

# ART MAGAZINE

Édition # 13 - Été 2026  
13th Issue - Summer 2026  
ISSN 2363-1675



INSTITUT **40** ans  
DES ARTS de créations figuratives  
FIGURATIFS exclusives



**2026**  
EXPOSITIONS  
anniversaires

+ HOMMAGE  
aux fondateurs

**IAF**  
**40**

Devenez  
membre  
signataire

[institutdesartsfiguratifs.com](http://institutdesartsfiguratifs.com)



# FABLES

GRAVURES DE CHAGALL  
ET TABLEAUX DE CAROL WAINIO

30 AVRIL AU 20 SEPTEMBRE 2026

Une présentation



Exposition individuelle  
mise en circulation par



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DE SAINT-PAUL

CYNTHIA DINAN-MITCHELL

## Botanica *Fantastica*

30 AVRIL AU 20 SEPT. 2026



Illustration de Cynthia Dinan-Mitchell

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
DE SHERBROOKE

T. 819 821.2115  
MBAS.QC.CA

Québec

Ville de  
**Sherbrooke**

Art Magazine est publiée deux fois par année dans le but de faire connaître les artistes en arts visuels.

*Art Magazine is published twice per year to promote visual artists.*

Éditée par / *Edited by*  
**Art Magazine**  
224, 7<sup>e</sup> Avenue Sud, Sherbrooke, (Qué)  
J1G 2M7  
info@artmagazine.ca

Éditeur / *Editor*  
Paul Morissette  
pmorissette@artmagazine.ca

Cantons-de-l'Est : Kathleen Loignon  
kloignon@artmagazine.ca

Rédaction / *Writing*  
Diane Laberge  
Guy Ouellet

Revision des textes / *Text revision*  
René Lefebvre

Traduction / *Translation*  
Michel Gagné

Graphisme / *Graphic Design*  
Paul Morissette

Impression / *printing*  
imprimerie HLN, Sherbrooke

Distribution  
artmagazine.ca/distribution

[www.artmagazine.ca](http://www.artmagazine.ca)

Art magazine a reçu la permission de publier les oeuvres contenues dans ce magazine. Les droits d'auteur des oeuvres publiées dans ce magazine sont protégées par la loi et sont la propriété des artistes.  
Toute reproduction est interdite sans l'approbation de l'éditeur.

*Art magazine has received permission to publish the works contained in this magazine. The copyright of works published in this magazine are protected by law and are the property of the artists.  
All reproduction is prohibited without editor approval.*

Imprimé au Canada / *Printed in Canada*

Dépôt légal 3780 - 2<sup>e</sup> trimestre 2024  
Bibliothèque Nationale du Québec  
Bibliothèque Nationale du Canada

ISSN 2563-1675 (Imprimé)  
ISSN 2563-1683 (En ligne)



Page couverture/On cover

Forêt enchantée  
*Enchanted forest*  
Huile / oil  
70X50 po/in

Alicia  
**3** Zemanek



**8**  
Amélie  
Pomerleau  
**13** BabillArt



Francine  
Bouchard  
**16**

Les Événements de l'été **36**  
*Summer events*



Le Musée des  
Beaux-Arts de  
Mont-Saint-Hilaire  
**32**



# Alicia Zemanek

L'univers d'Alicia Zemanek est à des années lumière du chaos. Organisée, disciplinée, rigoureuse, la peintre contemporaine marie fantaisie et science avec une précision presque chirurgicale. Témoignant de ses origines à la fois égyptiennes, tchèques, syriennes, françaises et italiennes, son style unique fait sa marque, ici et ailleurs.

Par Diane Laberge

Née au Royaume-Uni de parents venus d'Alexandrie, Alicia n'a que deux ans quand elle atterrit à Montréal avec sa famille. Elle y restera 40 ans avant de s'exiler en Europe, jusqu'à son retour au Québec en 2023.

Après une longue et prolifique carrière en finances, celle pour qui l'art était une activité en dilettante se consacrera à temps plein à la peinture. Son succès est immédiat. Aujourd'hui, le talent d'Alicia Zemanek est reconnu au-delà des frontières.

## Des ancêtres influenceurs

Dans son atelier d'Orford, un arbre généalogique retrace ses origines métissées. « Ma mère née en Égypte avec des ancêtres français, italiens et ottomans. Mon père était aussi égyptien avec des ancêtres tchèques », résume Alicia, seule blonde aux yeux verts d'une longue descendance.

*Alicia Zemanek's world is light-years away from chaos. Organized, disciplined, and meticulous, the contemporary painter blends fantasy and science with almost surgical precision. Reflecting her Egyptian, Czech, Syrian, French, and Italian heritage, her unique style has made its mark both here and abroad.*

*By Diane Laberge*

*Born in the United Kingdom to parents from Alexandria, Alicia was only two years old when she arrived in Montreal with her family. She lived there for 40 years before moving to Europe, returning to Quebec in 2023.*

*After a long and prolific career in finance, the woman for whom art had once been a casual pursuit devoted herself to painting full time. Her success was immediate. Today, Alicia Zemanek's talent is recognized beyond borders.*

## **Influential ancestors**

*In her Orford studio, a family tree traces her mixed origins. "My mother was born in Egypt with French, Italian, and Ottoman ancestors. My father was also Egyptian with Czech ancestors," summarizes Alicia, the only blonde with green eyes in a long lineage.*



Alicia Zemanek dans son studio  
Alicia Zemanek in her studio

*For Alicia, her maternal grandmother perfectly embodied the French art of living. “She was an epicurean. She taught me a lot. Food, culture—she was passionate about everything. At her place, we lived surrounded by art books and ran across Persian rugs of a beauty that still fascinates me today.”*



**Islandic**  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
40 X48 po/in

### Inspirée par ses racines

Parce qu'elle aime les chiffres, Alicia pousse encore plus loin le calcul. « Je suis 50% tchèque, 19% française, 16% italienne, 13% syrienne, 2% caucasienne. »

Ces racines aux multiples visages apportent une couleur qui n'est pas étrangère au style pictural qu'elle développera de façon autodidacte au fil des ans.

À ses arabesques s'ajoutent des effets de mosaïques méditerranéennes et quelques éléments empruntés à l'art russe. Tout ça dans un réalisme abstrait d'une grande pureté.

**Tout en s'inscrivant dans la modernité, son art puise dans les techniques vénitienes classiques pour façonner des nuances uniques, dont l'éclat rappelle parfois la splendeur des bijoux ottomans.**

*While firmly rooted in modernity, her art draws on classical Venetian techniques to shape unique nuances, whose brilliance sometimes recalls the splendor of Ottoman jewelry.*

### Magnifier la faune sauvage et aquatique

La couleur est pour elle une véritable passion. « J'ai mis du temps à saisir que le secret de l'harmonie des couleurs réside dans l'utilisation de valeurs équilibrées. C'est mathématique. » Sa collection Key West témoigne de cette quête d'équilibre dans des verts et des turquoises inspirés de la faune aquatique des Keys où elle a longtemps eu un deuxième atelier.

**Moose on emerald lake**  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
30 X40 po/in



### Inspired by her roots

*Because she loves numbers, Alicia takes the calculation even further. "I'm 50% Czech, 19% French, 16% Italian, 13% Syrian, 2% Caucasian." These diverse roots bring a richness that is not unrelated to the pictorial style she has developed self-taught over the years.*

*Her arabesques are complemented by Mediterranean mosaic effects and a few elements borrowed from Russian art—all within an abstract realism of great purity.*

### Enhancing wildlife and aquatic life

*Color is a true passion for her. "It took me time to understand that the secret of color harmony lies in the use of balanced values. It's mathematical." Her Key West collection reflects this search for balance, with greens and turquoises inspired by the aquatic life of the Keys, where she long maintained a second studio.*



Arabesque tide  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
30 X 40 po/in

### Sa technique ?

Pour chaque toile, Alicia Zemanek exécute d'abord un croquis réaliste, peignant ensuite en monochrome. « Ça me permet d'établir clairement les contrastes. » Elle applique ensuite les couleurs dans une palette vibrante parfois surréaliste, « toujours à l'huile, avec beaucoup de médium pour un effet glacis et un séchage rapide. »

Si sa collection Coastal s'inspire des paysages du Maine et du Vermont, la collection Lodge plaît aux amateurs de cervidés et de grands espaces. Au-delà des Cantons-de-l'Est – qu'elle adore et où elle trouve son inspiration – le Colorado et l'Arizona représentent des marchés à fort potentiel. « Le marché américain est très avantageux pour un artiste canadien. J'aimerais le développer davantage », avance Alicia en femme d'affaires avertie.

### Rigueur et persévérance

Disciplinée, Alicia passe cinq heures par jour en atelier, sept jours par semaine. « Le matin, je me consacre au sport et au yoga, ou je randonne le parc du Mont-Orford avec mon chien. L'après-midi, je m'enferme ici et je peins. »

Celle qui n'a jamais jeté une seule toile avoue : « Je n'accepte pas de ne pas réussir. Je peux refaire cent fois la couleur jusqu'à ce que je sois entièrement satisfaite. C'est mon côté Asperger », rigole Alicia.

### Her technique?

For each canvas, Alicia Zemanek first creates a realistic sketch, then paints in monochrome. “It allows me to clearly establish contrasts.” She then applies color in a vibrant, sometimes surreal palette, “always in oil, with plenty of medium for a glazing effect and faster drying.”

While her Coastal collection draws inspiration from the landscapes of Maine and Vermont, the Lodge collection appeals to lovers of deer and wide-open spaces. Beyond the Eastern Townships—which she loves and where she finds inspiration—Colorado and Arizona represent markets with strong potential. “The American market is very advantageous for a Canadian artist. I’d like to develop it further,” says Alicia, speaking as a savvy businesswoman.

### Discipline and perseverance

Disciplined, Alicia spends five hours a day in her studio, seven days a week. “In the morning, I focus on sports and yoga, or I hike in Mont-Orford Park with my dog. In the afternoon, I shut myself in here and paint.”

She has never thrown away a single canvas and admits: “I don’t accept failure. I can redo a color a hundred times until I’m completely satisfied. That’s my Asperger side,” Alicia laughs.

Chroma boreal  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
30 X 30 po/in





**Holy mackerel,**  
Huile sur toile  
*Oil on canvas*  
30 X 40 po/in



**Hog's harem,**  
Huile sur toile  
*Oil on canvas*  
30 X 40 po/in

#### **EXPOSITIONS À SURVEILLER**

##### **Du 27 juin au 5 juillet**

Expo solo dans le cadre de la 32<sup>e</sup> édition du Circuit des arts Memphrémagog (Magog).

##### **Du 24 juin au 26 juillet**

Participation à l'exposition collective du Centre d'arts visuels de Magog.

#### **EXHIBITIONS TO WATCH**

##### **June 27 to July 5**

*Solo exhibition as part of the 32<sup>nd</sup> edition of the Circuit des arts Memphrémagog (Magog).*

##### **June 24 to July 26**

*Participation in the group exhibition at the Centre d'arts visuels de Magog.*



Trajectoire  
Trajectories



# Amélie Pomerleau

## De terre, de pierre et d'instinct

Par / By Guy Ouellet

De tout temps, les rivières et leurs rives ont servi de voies de passage jusqu'au fleuve, puis à la mer, matrice originelle de la vie. Au cœur de ce qui est aujourd'hui le centre-ville de Sherbrooke, une sculpture signée Amélie Pomerleau, trône en souveraine tranquille, tel un témoin bienveillant de nos incessants va-et-vient sur les rives du temps.

Judicieusement intitulée « *Trajectoires* », l'œuvre en impose. Principalement constituée d'un généreux bloc de granit pesant une dizaine de tonnes, la pièce semble pourtant flotter dans l'air, comme portée par quelque force occulte. Noire comme la nuit, l'œuvre paraît néanmoins lumineuse et impose silence et recueillement.

Posée à son sommet, une vague métallique au fort relief rappelle le fil de la rivière et garde en mémoire les traces de pas des voyageurs en transit.

## Of earth, stone, and instinct

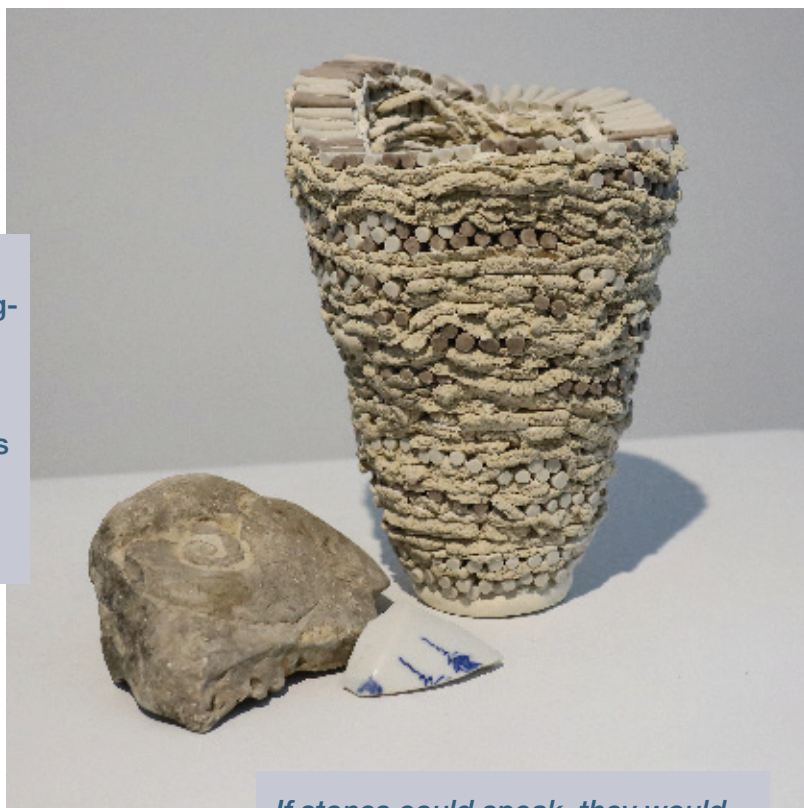
*Since time immemorial, rivers and their banks have served as passageways leading to the great river, and then to the sea, the original cradle of life.*

*In the heart of what is now downtown Sherbrooke, a sculpture by Amélie Pomerleau stands in quiet sovereignty, like a benevolent witness to our constant comings and goings along the shores of time.*

*Fittingly titled "Trajectories," the work is striking. Composed primarily of a massive block of granite weighing around ten tons, the piece nonetheless seems to float in the air, as if carried by some hidden force. Black as night, the sculpture still appears luminous, inviting silence and contemplation.*

*Resting at its summit, a metal wave with strong relief echoes the flow of the river and preserves the memory of the footsteps of passing travelers.*

Si les pierres pouvaient parler, elles en auraient long -très long- à raconter. Témoins muets de nos pérégrinations agitées, sans doute trouveraient-elles nos existences bien éphémères en comparaison au temps long qui les porte au travers les millénaires.



*If stones could speak, they would have much—so very much—to tell. Silent witnesses to our restless wanderings, they would likely find our lives quite fleeting compared to the vast stretches of time that carry them across the millennia.*

Tant par sa composition que par son volume, l'œuvre tranche avec la délicatesse des céramiques auxquelles Amélie Pomerleau nous a habitués depuis plus d'une décennie. « *En vérité, j'ai toujours nourri une véritable fascination pour la pierre. C'est une matière dure dans laquelle l'artiste investit beaucoup de lui-même, beaucoup de sa force pour en faire jaillir une œuvre. J'aime la sensation de faire corps avec la matière et j'ai toujours voulu faire quelque chose de monumental avec la pierre comme matériau de base* ».

Il va de soi qu'on ne se lance pas dans pareille aventure du jour au lendemain : l'exercice requiert de l'espace, de l'équipement et, forcément, une certaine reconnaissance du milieu en tant qu'artiste. C'est ainsi qu'il y a une dizaine d'années, Amélie Pomerleau a entrepris de se consacrer à la céramique, non sans aller parfaire sa formation en taille de pierre après avoir obtenu un BACC et une majeure en sculpture à l'Université Concordia.

L'artiste ira également trois fois en Europe pour se former en dessin, sculpture sur pierre, poterie et modelage. Au fil de ses formations, elle acquiert une vaste expérience du langage plastique et conceptuel. Depuis 2013, son travail est exposé et reconnu comme en témoignent, notamment, deux bourses du CALQ pour des projets orientés vers les enjeux entourant la condition féminine et l'intimité.

*Both in its composition and its scale, the work contrasts with the delicacy of the ceramics for which Amélie Pomerleau has been known for over a decade. "In truth, I've always had a deep fascination with stone. It's a hard material into which the artist invests a great deal of themselves—of their strength—to bring a work into being. I like the sensation of becoming one with the material, and I've always wanted to create something monumental using stone as a base material."*

*Naturally, one does not embark on such an undertaking overnight: it requires space, equipment, and, of course, a certain level of recognition within the artistic community. About ten years ago, Amélie Pomerleau began focusing on ceramics, while also furthering her training in stone carving after earning a bachelor's degree and a major in sculpture from Concordia University.*

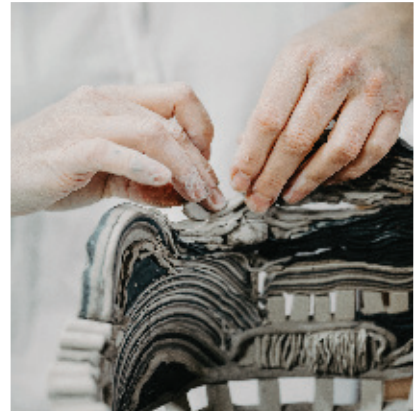
*The artist also traveled to Europe three times to study drawing, stone sculpture, pottery, and modeling.*



Sur les murs de son atelier, de larges étagères accueillent plusieurs dizaines, voire des centaines de moules en plâtre. On y trouve des herbes folles, des brindilles et des fleurs sauvages, toutes prélevées en nature avant d'être fossilisées par l'artiste qui s'en servira pour donner formes à ses œuvres à venir. Comme autant d'empreintes, ces moules deviendront des coquilles que l'artiste assemblera les unes aux autres. On imagine la fine rigueur de l'exercice et la patiente application de l'artiste...

*« Quand j'assemble une œuvre, ce n'est plus ma tête qui travaille. J'ai l'impression d'entrer dans une sorte de méditation où c'est l'intuition qui mène. C'est difficile à expliquer ».*

Difficile à expliquer, certes mais combien beau à voir!



*Over the course of her training, she developed a broad command of both plastic (visual) and conceptual language. Since 2013, her work has been exhibited and recognized, notably through two grants from the CALQ for projects exploring issues related to the female condition and intimacy.*

*On the walls of her studio, large shelves hold dozens—if not hundreds—of plaster molds. There, one finds wild grasses, twigs, and wildflowers, all gathered from nature before being fossilized by the artist, who uses them to shape future works. These molds serve as impressions that become shells, which the artist assembles one by one. One can imagine the slowness of the process, the artist's patience...*

*“When I assemble a piece, it’s no longer my mind that’s working. I feel as though I enter a kind of meditation where intuition takes over. It’s hard to explain.”*

*Hard to explain—but how beautiful it is to behold!*



[ameliepomerleau.com](http://ameliepomerleau.com)

## Galerie du Vieux St-Jean



Dans le cadre de ses fins de semaine avec *Artiste en direct*, la Galerie du Vieux St-Jean recevra les 22 et 23 août **Humberto Pinochet**. Artiste profondément inspiré par ses voyages, Humberto Pinochet ouvre dans ses œuvres de véritables fenêtres sur le monde. Durant l'événement, les visiteurs auront la chance de le voir créer une œuvre en direct et d'échanger avec lui sur sa démarche, son inspiration et son parcours. Une belle occasion de découvrir de près le regard d'un artiste dont les œuvres invitent au voyage, à l'émotion et à la rencontre.

Suivez les événements à la **Galerie du Vieux St-Jean... Artiste en direct**

- **Jean-Pierre Neveu**, artiste peintre  
**Denise Neveu** joaillière, lapidaire  
11 et 12 juillet
- **Hélène Lafontaine**  
26 et 27 septembre
- **Umberto Pinochet**  
22 et 23 août de 11h à 16 h

### Galerie du Vieux St-Jean

208 rue Richelieu,  
Saint-Jean-sur-Richelieu,  
450-741-3939

[galerievieuxstjean.com](http://galerievieuxstjean.com)

## Renée-Marthe Royer

À nouveau cette année je participerai à la Grande Virée Artistique de Sherbrooke. Cet événement annuel se tient sur deux fins de semaine, les 11, 12, 13 et 19 et 20 septembre.

Je vous invite à venir voir mes nouveaux tableaux au 234 rue Dufferin. J'y serai avec une artiste aquarelliste. Au plaisir de vous accueillir !



Art Magazine tient à féliciter **Manon Potvin** Sa toile «*Ortus*» a obtenu une mention honorifique à deux reprises. Une mention a été attribué par **Mondial Art Academia** et l'autre par **Slavin Fine Art Gallery**

## Le Circuit des Arts Coaticook change de date

Le circuit des Arts de Coaticook sera dorénavant au mois de juillet. Cet année le circuit sera les 18 et 19 juillet présentant plus de 70 artistes vous attendent à Coaticook. Voyez les informations en page 44 de ce magazine.

## Musée du bronze d'Inverness



Le sculpteur **Marc-André J. Fortier** au Musée de Bronze d'Inverness

« **Nous sommes tous humains** »  
**Du 16 mai au 27 septembre, 2026**

L'exposition rassemble des œuvres issues de différentes périodes de sa carrière, dont une série de maquettes en bronze de sculptures publiques emblématiques — notamment celles consacrées à des joueurs légendaires des Canadiens de Montréal — ainsi que Le Caniche français et le Carlin anglais, deux figures élégantes installées à la Place d'Armes à Montréal, qui dialoguent avec finesse sur l'identité et la cohabitation culturelle.

Cette rencontre entre regard artistique et savoir-faire technique révèle toute la richesse humaine derrière la sculpture.

**Musée du bronze d'Inverness**  
1760 rue Dublin, Inverness  
[museedubronze.com](http://museedubronze.com)

## Adèle Blais nous quitte!

Adèle Blais (*Art Magazine*, été 2023) quittera les Cantons-de-l'est pour s'installer à Valence en Espagne pour une période d'une année, dans le cadre d'une résidence de perfectionnement. Bonne chance à Adèle Blais !

## La Grande Virée Artistique

La grande Virée artistique de Sherbrooke se tiendra cette année les 11, 12 et 13 septembre ainsi que les 19 et 20 septembre prochain. Plus de 32 artistes et artisans vous attendent dans leur atelier.

[grandevireeartistique.com](http://grandevireeartistique.com)

## Louise Binet chez Boréart

C'est durant le mois d'octobre prochain que Louise Binet d'Orford, exposera ses œuvres au centre d'exposition **BORÉART** ([vccgranby.org/boreart](http://vccgranby.org/boreart)) Louise Binet exposera ses œuvres de techniques mixtes issues d'un processus artistique de morcellement de la réalité, suivi d'une reconstruction créative.

« **Telle une mosaïque** »

**Du 1er octobre au 1er novembre, '26**  
**Vernissage le 2 octobre, 17h à 20h**



Étal de Katmandou  
30 X 40 po

## Tour des arts

La 37e édition du Tour des Arts se tiendra du 11 au 19 juillet 2026 et rassemblera 38 artistes et artisans des Cantons-de-l'Est qui ouvriront leurs ateliers pendant neuf jours, dans sept municipalités de la région. Découvrez des œuvres originales, rencontrez les créateurs et dénicher des pièces faites main, authentiques et uniques.

**Vous avez des nouvelles à nous communiquer ?  
Une exposition à promouvoir ?**

Faites parvenir vos informations à :  
[babillart@artmagazine.ca](mailto:babillart@artmagazine.ca)

# Sophie Manessiez



Une artiste céramiste de l'Estrée sélectionnée à **Ceramic Art London**, la plus grande foire de céramique d'Europe

L'artiste céramiste **Sophie Manessiez**, de Shefford en Estrée, a été sélectionnée pour exposer à **Ceramic Art London**.

Cet événement international compte parmi les foires de céramique les plus prestigieuses et les plus sélectives en Europe, réunissant 125 créateurs provenant notamment du Japon, de la Corée, du Canada, des États-Unis et de toute l'Europe. À cette occasion, Sophie Manessiez a présenté un corpus d'œuvres en porcelaine développant une approche sculpturale fondée sur la répétition, la variation et l'équilibre des relations entre les éléments. Situé à la frontière de la sculpture murale, de l'installation et des métiers d'art contemporains, son travail explore la porcelaine comme une structure sensible où chaque unité façonnée individuellement participe à un ensemble cohérent, jouant avec la lumière, la tension et la précision du lien.

Ses compositions investissent le mur et l'espace dans une recherche où forme, matière et architecture dialoguent avec retenue et précision.

*« Je suis honorée d'avoir été sélectionnée pour Ceramic Art London, une foire de référence sur la scène internationale.*

*Cette participation marque une étape importante dans le développement de ma pratique et dans le rayonnement de mon travail auprès d'un public international de collectionneurs, galeristes et professionnels du design »,* déclare-t-elle.



Parallèlement à cette participation internationale, l'artiste présentera une exposition individuelle au Québec en 2026 :

**« *Lisières du fragile* »**  
qui sera présentée chez Boréart,  
du 23 juillet au 23 août 2026

Diplômée en Techniques de métiers d'art en céramique du Cégep du Vieux Montréal, Madame Manessier développe une présence artistique entre l'Europe et l'Amérique du Nord.

[www.sophiemanessiez.com](http://www.sophiemanessiez.com)



# Francine Bouchard

Par / By Guy Ouellet



Le retour de la lumière  
20 X 40 po/in

## Un oiseau a fait nid à l'orée de la poésie

Dans l'appartement de Francine Bouchard, l'atelier accapare l'entièreté du salon, témoignant de l'importance qu'occupe la peinture dans la vie de l'artiste.

L'espace s'apparente à un nid baigné par une lumière douce et indirecte s'immiscant par le nord.

L'oiseau gracieux qui niche ici présente le profil énergique et sémillant d'une mésange qui, comme chacun sait, trouve ses aises tant à la ville qu'en nature. Pour preuve, les tableaux accrochés aux murs de l'atelier : dans un style à la fois figuratif et subjectif se succèdent en alternance des scènes urbaines et des paysages tantôt forestiers, tantôt maritimes. Le contraste entre les deux techniques est frappant.

L'artiste explique : « **Dans la nature, il n'y a rien d'ordonné, tout est en courbes et en escarpements, alors qu'en ville, tout est rectiligne, anguleux.** »

## *A bird has nested on the edge of poetry*

*In Francine Bouchard's apartment, the studio takes over the entire living room, reflecting the importance painting holds in the artist's life.*

*The space resembles a nest bathed in soft, indirect light filtering in from the north.*

*The graceful bird that nests here has the lively, spirited profile of a chickadee which, as everyone knows, is equally at home in the city and in nature. Proof of this can be seen in the paintings hanging on the studio walls: in a style that is both figurative and subjective, urban scenes alternate with landscapes—sometimes forested, sometimes maritime. The contrast between the two techniques is striking.*

*The artist explains: "**In nature, nothing is orderly; everything is curves and slopes, whereas in the city, everything is straight and angular.**"*

Ride in the city  
20 X 30 po/in



Soulignons au passage que dans les deux cas, les scènes semblent avoir essuyé un récent assaut de pluie. On pourrait presque y flairer la franche odeur du péttrichor après l'averse.

« À la base, je suis fascinée par tous ces mélanges de couleurs avec lesquels il faut composer pour représenter les effets de lumière, d'atmosphère ou de profondeur. Reproduire une percée de soleil au travers les nuages c'est difficile. Peindre le reflet des phares d'une auto sur une chaussée mouillée, ça l'est aussi, mais les deux ne se comparent pas vraiment puisque la gestuelle n'est pas du tout la même. En fait, les seuls traits communs sont la poésie et le bouleversement qui en résulte. »

Peintre autodidacte, Francine Bouchard utilise surtout l'acrylique, mais aussi l'aquarelle et parfois les techniques mixtes

*It is worth noting that in both cases, the scenes seem to have just been washed by rain. One could almost catch the distinct scent of petrichor after a downpour.*

***“At the core, I’m fascinated by all those color combinations you have to work with to represent effects of light, atmosphere, or depth. Reproducing a ray of sunlight breaking through the clouds is difficult. Painting the reflection of car headlights on a wet road is too, but the two can’t really be compared since the gestures are completely different. In fact, the only things they share are the poetry and the emotional impact that result from them.”***

*A self-taught painter, Francine Bouchard primarily uses acrylic, but also watercolor and sometimes mixed media to create her works. Beyond the subjects she depicts, the artist paints above all atmospheres and*



Vague apparence de pluie  
24 X 30 po/in

pour créer ses œuvres. Au-delà des sujets qu'elle met en scène, l'artiste peint avant tout des atmosphères et des ambiances. Pour elle, ce n'est pas tant le sujet qui retient son attention, mais l'émotion qui en émane. « **Pour moi, le sujet est prétexte** », affirme-t-elle.

Dans le doute, point ne t'abstiens ! Après 30 ans de carrière et presque autant de prix et reconnaissances saluant son talent, son audace et son originalité, l'artiste, qui est membre de l'Institut des Arts figuratifs et de la Société canadienne de l'aquarelle, demeure habitée par le doute. « **Quand j'achève une toile, que je la trouve de mon goût, je me demande toujours si elle pourrait être plus belle encore. C'est là que le doute s'insinue et, avec lui, la peur d'en faire trop... Cela dit, au final, je parviens de plus en plus à faire confiance à ce qui me rend vivante et à la poésie qui m'habite. En d'autres mots, je me soigne** », lance-t-elle avec un taquin sourcillement de l'œil droit.

*moods. For her, it is not so much the subject that draws her attention, but the emotion that emanates from it.*

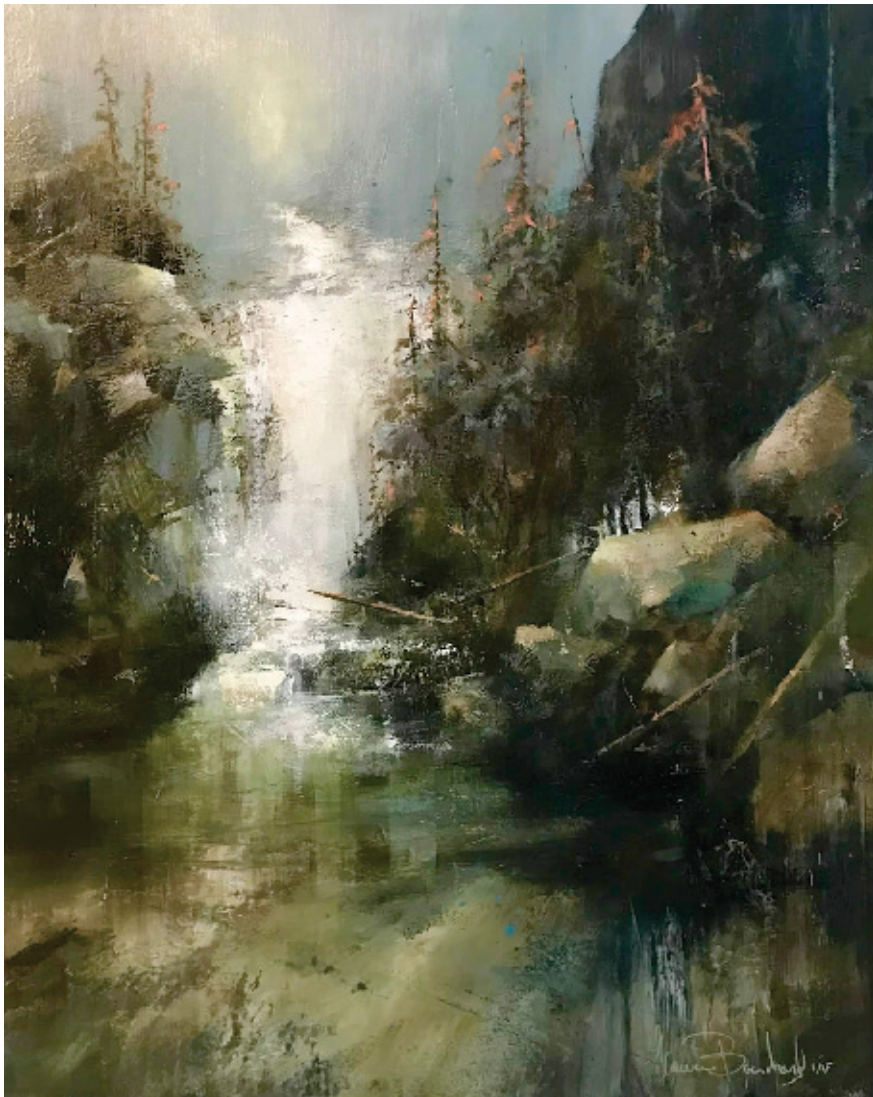
**“For me, the subject is just a pretext,”**  
*she says.*

*When in doubt, do not abstain!*

*After 30 years of career and nearly as many awards and recognitions highlighting her talent, boldness, and originality, the artist—who is a member of the Institut des Arts figuratifs and the Canadian Society of Watercolour—remains inhabited by doubt.*

**“When I finish a painting and I like it, I always wonder if it could be even better. That's when doubt creeps in, along with the fear of doing too much... That said, in the end, I'm increasingly able to trust what makes me feel alive and the poetry within me. In other words, I'm healing myself,”**

*she says with a playful raise of her right eyebrow.*



« Qu'importe l'heure,  
je travaille tout le temps.  
Si par malheur, je me cassais le  
bras droit, j'essaierais  
certainement de peindre  
de la main gauche. »

“Whatever the time,  
I'm always working.  
If, by some misfortune,  
I were to break my right arm,  
I would certainly try to paint  
with my left hand.”

Lumière de novembre  
30 X 24 po/in



Le portage  
22 X 28 po/in

Les trésors de la mer basse  
30 X 24 po/in



L'heure suspendu  
18 X 14 po/in

À l'ancre  
24 X 24 po/in



La Matanie  
24 X 36 po/in

# Renée-Marthe Royer

Venez voir les oeuvres et rencontrer Renée-Marthe Royer lors de La Grande Virée Artistique de Sherbrooke les 11, 12, 13 septembre et les 19 et 20 septembre 2026 à ArtGalerie234, 234 rue Dufferin



819 563-8489

royercharron@videotron.ca

grandevireeartistique.com/les-artistes/renee-marthe-royer

# Pauline Boudreau

Membre de : IAF, NOAPS

- 2<sup>e</sup> prix lors du concours «Quick Draw», Parrsboro, Nouvelle-Écosse, 2023
- Best use of light, PIPAF 2022, (N.E.)
- 3<sup>e</sup> prix, expo-concours Laprairie, 2019
- Prix honorifique toute catégorie, expo automnale de l'AAPARS, 2017
- 5<sup>e</sup> prix, expo-concours Laprairie, 2017
- Finaliste concours de peinture Rêves d'automne, 2014

4235 Chauveau Sherbrooke, QC, J1L 1P1  
819 566-8804 / 819 349-3159  
www.paulineboudreau.wordpress.com  
pauboudreau@gmail.com



**ANNE DESBIENS**

annedesbiens0@gmail.com 819 640- 0559 Anne Desbiens Artiste



# Michel **Raymond**

artiste peintre, pastelliste et portraitiste

**École de peinture  
de lumière et de couleurs**

**Atelier/Galerie**  
(Sur rendez-vous)  
**93 rue du Lac Shefford, Qc. J2M 1P5**

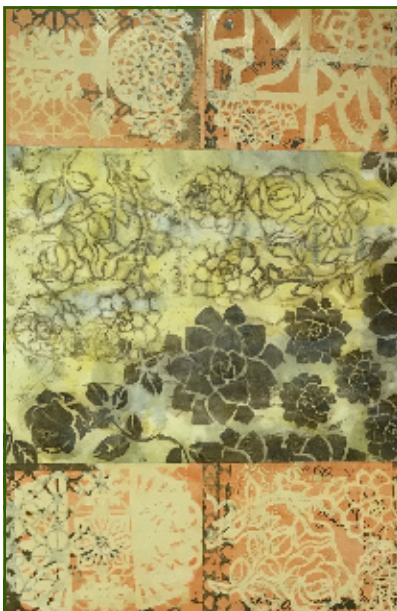
**450 525-5568**

**[www.michelraymond.ca](http://www.michelraymond.ca)**

*Le gardien du musée*  
pastel sec, 26 po X 21po



*Vibrato*  
pastel sec, 24 poX18 po



Exposition • 19 au 29 juin 2026

## **Énergie, éléments-terre**

**Espace 207, Boréart**  
279, rue Principale, Granby

**François Cousineau** présente des œuvres à l'huile sur papier composant une iconographie à partir de symboles et d'éléments de la nature qui reflètent sa vision du monde.

**Ginette Brassard** présente des œuvres à l'acrylique sur toile représentant sa perception de la réalité de manière lyrique. Son travail repose sur une intuition profonde que tout est lié dans l'univers.

Lundi au vendredi 10h à 16h  
Samedi, dimanche 13h à 16h

**Vernissage: 21 juin, de 13h à 16h**



À la fois ancrée dans la réalité et captivée par le pouvoir de l'imaginaire, Manon Potvin peintre réaliste allégorique, peaufine des huiles sur toile en laissant libre cours à son imagination débordante.

Both grounded in reality and captivated by the power of imagination, Manon Potvin, an allegorical realist painter, refines oils on canvas while giving free rein to her overflowing imagination.

# Manon **Potvin**

Visite d'atelier sur rendez-vous

**819 847-2978**

Pour voir mes œuvres:

Édifice BRP 3200-A rue King Ouest,  
Sherbrooke

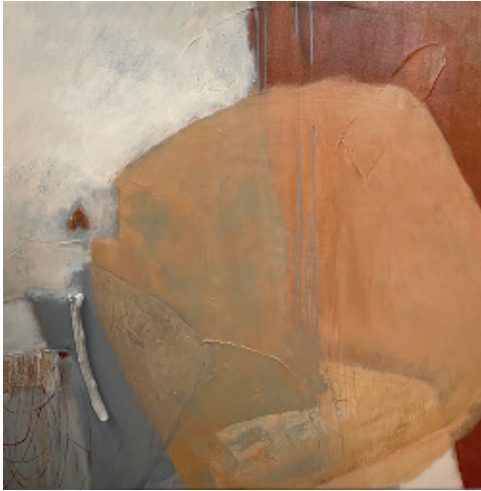
Ou venez me rencontrer lors du  
Circuit des Arts Memphrémagog  
du 27 juin au 5 juillet de 10h à 17 h

[info@manonpotvin.com](mailto:info@manonpotvin.com)

[manonpotvin.com](http://manonpotvin.com)

[manonpotvin](https://www.facebook.com/manonpotvin)

[manon\\_potvin\\_art](https://www.instagram.com/manon_potvin_art)




  
 LOUISE  
**BINET**  
 ARTISTE PEINTRE  
 ORFORD



[www.louisebinet.com](http://www.louisebinet.com)

[louisepbinet@gmail.com](mailto:louisepbinet@gmail.com)

*Manon*  
**Boudreault**  
*aquarelliste*

S'échapper un instant  
 pour apprécier  
 le calme et la beauté!



819 823-9865  
[manon1956@yahoo.ca](mailto:manon1956@yahoo.ca)  
[avs-sherbrooke.art/manon-boudreault](http://avs-sherbrooke.art/manon-boudreault)

Marilène Laprise  
 ARTISTE PEINTRE



[MLAPRISE.COM](http://MLAPRISE.COM)

# la Centrale Métiers d'art

UN LIEU BRANCHE SUR LA CRÉATIVITÉ



## Entre chien et loup...

Lampes signatures issues des idées lumineuses de nos créateurs...  
une exposition branchée dans la section galerie

**du 20 mai au 6 septembre 2026**

**210 rue Wellington Nord, Sherbrooke**

**Du mercredi au dimanche de 11h à 17h**

[www.metiersdartestrie.com](http://www.metiersdartestrie.com)

[facebook.com/metiersdartestrie](https://facebook.com/metiersdartestrie)

[metiersdartestrie.com](http://metiersdartestrie.com)

819 823-0221



Œuvre de Lyne Montmeny

## Robert Goyette

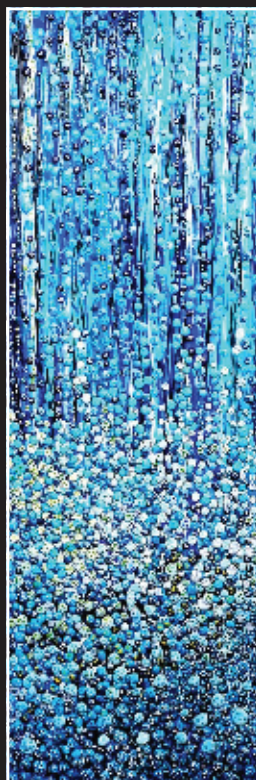
Artiste en arts visuels



Ruisselement 11 X 8 po



Foisonnement 30 X 10 po



Cascade bleue 30 X 10 po



Embullement 20 X 6 po

819 580-0291

[robertgoyette.com](http://robertgoyette.com)

[robertgoyetteartistepeintre](https://facebook.com/robertgoyetteartistepeintre)  
[goyette\\_robert@videotron.ca](mailto:goyette_robert@videotron.ca)

## JUIN

Jusqu'au 20 septembre 2026

**Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke**  
241 rue Dufferin, Sherbrooke

« *Fables* »  
Gravures de Chagall et tableaux de Carol Wainio

« *Botanica Fantastica* » Cynthia Dinan-Mitchell  
[mbas.qc.ca](http://mbas.qc.ca)

Jusqu'au 18 octobre 2026

**Maison Tellier**  
85 Chemin de la commune, Vaudreuil-Dorion

Jocelyn d'Amours  
« *GRANDEUR NATURE* »  
Exposition d'œuvres miniatures jusqu'au 18 octobre

[peintredamours.com](http://peintredamours.com)

Du 20 juin au 27 septembre 2026

**Musée des Beaux-Arts de Mont St-Hilaire**  
50, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire

« *Correlieu retrouvé* » Matthieu Laca  
En 1890, le peintre Ozias Leduc (1864-1955) se construit un atelier-résidence sur le verger familial à Mont-Saint-Hilaire. Il le baptise Correlieu, « un endroit où le cœur est en tout ». L'atelier accueille les artistes, les poètes...

[mbamsh.com](http://mbamsh.com)

Du 11 au 21 juin 2026

**Galerie d'art du Vieux St-Jean**  
208, rue Richelieu, St-Jean-sur-Richelieu

« *INSPIRATIONS FÉMININES* »  
**Écho à travers les Arts**  
Exposition réunissant les artistes féminines de la galerie  
Vernissage, dimanche le 14 juin  
[galerievieuxstjean.com](http://galerievieuxstjean.com)

Du 19 au 29 juin 2026

**Boréart, Espace 207**  
279, rue Principale, Granby

« *ÉNERGIE ÉLÉMENTS-TERRE* »  
François Cousineau et Ginette Brassard  
Vernissage le 21 juin, 13h  
[vccgranby.org/boreart](http://vccgranby.org/boreart)

Du 26 au 29 juin 2026

« *LA ROUTE DES CULTURES* »  
Sherford - Waterloo

**Parcours artistique et agroalimentaires unique**  
Circuit afin de découvrir les ateliers d'artistes et les producteurs de la région de Shefford et de Waterloo  
[routedescultures.org](http://routedescultures.org)

Du 27 juin au 12 juillet 2026

« *CIRCUIT DES ARTS MEMPHRÉMAGOG* »  
Visite des ateliers d'artistes et sites d'exposition  
Exposition collective au  
**Centre des Arts Visuels**  
61, rue Merry, Magog  
Ouvert de 10h à 17h  
[circuitdesarts.com](http://circuitdesarts.com)

Jusqu'au 29 juin 2026

**ArtGalerie 234**  
234, rue Dufferin, Sherbrooke

« *MURMURES DU CORPS, L'ÂME DU REGARD* »  
Dominique Rioux et Marie-Josée Tremblay  
Ouvert les samedis et dimanches de 12h à 17h  
[artgalerie.ca](http://artgalerie.ca)

Jusqu'au 28 juin 2026

**Galerie d'art Cookshire-Eaton**  
Salle Pierre-Bougie et Suzanne Genest  
« *FEMINA NATURA* »  
collectif d'artistes féminines, Michelle Boulay, ALX, Nicole Taillon, Mélissa Pratte, Marie Ferland, Martine Favre, Vicky gagné-Vaillancourt  
Curateurs: Michelle Boulay et Clôde Beaupré  
[espaceculturelcookshireeaton.com](http://espaceculturelcookshireeaton.com)

## JUILLET

Du 4 juillet au 2 août 2026

**ArtGalerie 234**  
234, rue Dufferin, Sherbrooke

« *EXPOSITION COLLECTIVE* »  
Les aquarellistes du lundi  
Ouvert les samedis et dimanches de 12h à 17h  
[artgalerie.ca](http://artgalerie.ca)

Du 4 juillet au 16 août 2026

**Galerie d'art Cookshire-Eaton**  
Salle Pierre-Bougie  
« *Corps à corps, Robert Roussil, sculpteur* »  
Curateur : Galerie Éric Devlin  
Salle Suzanne Genest  
« *À la jonction des seuils, Marguerite Arbour* »  
Curateurs: Martin Boisseau  
[espaceculturelcookshireeaton.com](http://espaceculturelcookshireeaton.com)

Les 11 et 12 juillet 2026

**Galerie d'art du Vieux St-Jean**  
208, rue Richelieu, St-Jean-sur-Richelieu

**Rencontre avec...**  
**Jean-Pierre Neveu**, artiste peintre  
**Denise Neveu**, joaillière, lapidaire  
[galerievieuxstjean.com](http://galerievieuxstjean.com)

Les 18 et 19 juillet 2026

« *CIRCUIT DES ARTS DE COATICOOK* »  
Exposition de 70 artistes au  
**Centre récréatif Gérard-Couillard**  
49, rue Laurence, Coaticook  
et au **Musée Baulne**, à la Bibliothèque et Hop Station  
-samedi de 10h à 17h et dimanche de 10h à 16h  
[circuitdesartscoaticook.com](http://circuitdesartscoaticook.com)

Du 1er juillet au 14 août 2026

**Waterville**  
83 ateliers intensifs pour adultes :  
arts visuels, écriture, danse, métiers d'art...  
Animés par plus de 50 professeures  
et professeurs passionné-es,  
à Waterville  
[vacancesartsnature.com](http://vacancesartsnature.com)

## SEPTEMBRE

Du 23 juillet au 23 août 2026

### Boréart

279, rue Principale, Granby

#### « LISIÈRE DU FRAGILE »

Sophie Manessier  
Exposition des oeuvres en céramique.  
sophiemanessier.com

[vccgranby.org/boreart](http://vccgranby.org/boreart)

Jusqu'au 20 septembre 2026

### Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke

241 rue Dufferin, Sherbrooke

#### « Fables »

Gravures de Chagall et tableaux de Carol Wainio

« *Botanica Fantastica* » Cynthia Dinan-Mitchell

[mbas.qc.ca](http://mbas.qc.ca)

## AOÛT

23 août au 4 octobre 2026

### Galerie d'art Cookshire-Eaton

Salle Pierre-Bougie

#### « Rétrospective, Louisette Gauthier-Mitchell »

Curateur : Kathleen Loignon

Salle Suzanne Genest

#### « Horizons reconfigurés / Porch paintings, Ann Bilodeau »

[espaceculturelcookshireeaton.com](http://espaceculturelcookshireeaton.com)

Jusqu'au 30 septembre 2026

### ArtGalerie 234

234, rue Dufferin, Sherbrooke

#### « GRANDE VIRÉE ARTISTIQUE »

Renée-Marthe Royer et Anne-Marie Robert

Ouvert les samedis et dimanches de 12h à 17h

[grandevireeartistique.com](http://grandevireeartistique.com)

[artgalerie.ca](http://artgalerie.ca)

Jusqu'au 27 septembre 2026

### Musée des Beaux-Arts de Mont St-Hilaire

50, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire

#### « Correlieu retrouvé » Matthieu Laca

En 1890, le peintre Ozias Leduc (1864-1955) se construit un atelier-résidence sur le verger familial à Mont-Saint-Hilaire. Il le baptise Correlieu, « un endroit où le cœur est en tout ». L'atelier accueille les artistes, les poètes...

[mbamsh.com](http://mbamsh.com)

Jusqu'au 27 septembre 2026

### Musée des Beaux-Arts de Mont St-Hilaire

50, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire

#### « Correlieu retrouvé » Matthieu Laca

En 1890, le peintre Ozias Leduc (1864-1955) se construit un atelier-résidence sur le verger familial à Mont-Saint-Hilaire. Il le baptise Correlieu, « un endroit où le cœur est en tout ». L'atelier accueille les artistes, les poètes...

[mbamsh.com](http://mbamsh.com)

Les 11, 12, 13, et 19, 20 septembre 2026

#### « La grande virée artistique de sherbrooke »

Visites des ateliers d'artistes à Sherbrooke de 10h à 17h

#### Exposition collective au Pavillon Armand-Nadeau

200 rue Marchand, Sherbrooke  
les 11, 12, 13 septembre, de 10h à 17h

[grandevireeartistique.com](http://grandevireeartistique.com)

Les 1er et 2 août 2026

### Pavillon Armand-Nadeau

200, rue Marchand, Sherbrooke

#### « REFLETS D'ART »

Exposition collective des oeuvres des Artistes Visuels de Sherbrooke

Samedi 1er août dimanche 2 août, de 10h à 16h

[avs-sherbrooke.art](http://avs-sherbrooke.art)

Les 19 et 20 septembre 2026

#### « Circuit des Arts de St-Bruno-de-Montarville »

St-Bruno-de-Montarville

Circuit vous invitant à visiter les ateliers d'artistes

Ouvert de 10h à 17h

[circuitdesartssaintbruno.com](http://circuitdesartssaintbruno.com)

Les 22 et 23 août 2026

### Galerie d'art du Vieux St-Jean

208, rue Richelieu, St-Jean-sur-Richelieu

#### Artiste en direct...

Humberto Pinochet

Découvrir de près le regard d'un artiste dont les œuvres invitent au voyage et à l'émotion.

[galerievieuxstjean.com](http://galerievieuxstjean.com)

Les 26 et 27 septembre 2026

### Galerie d'art du Vieux St-Jean

208, rue Richelieu, St-Jean-sur-Richelieu

#### Artiste en direct...

Hélène Lafontaine

Un rendez-vous inspirant pour tous ceux qui aiment voir l'art se construire dans la proximité et le partage.

[galerievieuxstjean.com](http://galerievieuxstjean.com)

Du 27 août au 27 septembre 2026

### Boréart

279, rue Principale, Granby

#### « ÉCOUTE CE QUE TU VOIS »

Nathalie Migno

Collage, assemblage et installation

Vernissage : 27 août - 17 h à 19 h

[vccgranby.org/boreart](http://vccgranby.org/boreart)

Du 3 septembre au 4 octobre 2026

### Arts Sutton

Au Centre d'art de Sutton

#### « JE ME LIVRE »

Brigitte Normandin

Vernissage le 6 septembre, 14h

[artssutton.com](http://artssutton.com)

Jusqu'au 27 septembre 2026

### Musée du bonze d'Inverness

1760, rue Dublin, Inverness

#### « NOUS SOMMES TOUS HUMAINS »

M.A.J. Fortier

Exposition des sculptures de Marc-André Jacques Fortier

[musedubronze.com](http://musedubronze.com)

## OCTOBRE

Jusqu'au 4 octobre 2026

### Arts Sutton

Au Centre d'art de Sutton

« **JE ME LIVRE** »

### Brigitte Normandin

Vernissage le 6 septembre, 14h

[artssutton.com](http://artssutton.com)

Du 1er octobre au 1er novembre 2026

### Boréart

279, rue Principale, Granby

« **TELLE UNE MOSAÏQUE** »

### Louise Binet

Exposition des oeuvres - Technique mixte

Vernissage : 2 octobre - 17 h à 20 h

[vccgranby.org/boreart](http://vccgranby.org/boreart)

Jusqu'au 18 octobre 2026

### Maison Tellier

85 Chemin de la commune, Vaudreuil-Dorion

### Jocelyn d'Amours

« **GRANDEUR NATURE** »

Exposition d'œuvres miniatures

[peintredamours.com](http://peintredamours.com)

Du 2 au 4 octobre 2026

### « COURT CIRCUIT D'ART »

Visites des ateliers d'artistes en arts visuels et métiers d'art. Découvrez leur lieu de création, leurs oeuvres et leur démarche artistique.

17 artistes dont : Paule Lévesque, Louise-Andrée Roberge, Indra, Réналd Gauthier, etc.

**MRC des Sources, Estrie, Québec**

[courtcircuitdart.ca](http://courtcircuitdart.ca)

10 octobre au 15 novembre 2026

### Galerie d'art Cookshire-Eaton

*Salles Pierre-Bougie et Suzanne-Genest*

« **Aux premières loges ou L'envers du décor** »

Collectif de 12 photographes estriens professionnels :

Marius Mongeau , Pierre Vignau , Jessica Garneau, Annick Sauvé, Dominick Ménard, Michelle Boulay, Yves Harnois, Michel Caron,

Rosalie Tellier, Max Pol Proulx

Curateur : *Annick Sauve*

[espaceculturelcookshireeaton.com](http://espaceculturelcookshireeaton.com)

*Gama*  
Peintre Réaliste Contemporaine  
Contemporary Realist Painter

**Guy-Anne Massicotte**

[guyannemassicotte.com](http://guyannemassicotte.com)

[ga.massicotte@gmail.com](mailto:ga.massicotte@gmail.com)

 [guyannemassicottepeintre](#)

 [guyannemassicotte](#)

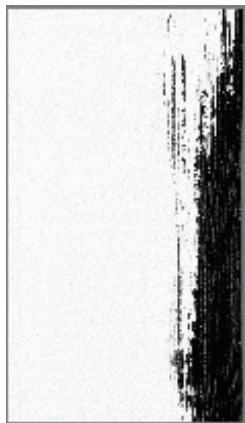


La pointe de l'île, Huile sur toile, 18x36 po

**JOCELYN D'AMOURS**

## GRANDEUR NATURE 2.0

Exposition d'oeuvres miniatures...



L'exposition se tiendra du 24 mai au 18 octobre 2026 inclusivement.

**Maison Trestler**

85, chemin de la Commune  
Vaudreuil-Dorion, J7V 2C3

Pour plus de renseignements : [www.trestler.qc.ca](http://www.trestler.qc.ca) ou par téléphone 450 455-6290

*Avant de vous déplacer, il est préférable de téléphoner; la maison est quelquefois réservée au secteur privé.*

Au plaisir de vous y rencontrer, contactez-moi pour une visite personnalisée.  
[info@peintredamours.com](mailto:info@peintredamours.com) 514 526-9271 [www.peintredamours.com](http://www.peintredamours.com)

Tableau vertical : **Marée** acrylique sur papier sans acide 51 mm X 29 mm - Tableau horizontal : **Entre ciel et terre !** acrylique sur papier sans acide 31 mm X 48 mm

# Michel Gagné



873 200-7862  
[michel205@videotron.ca](mailto:michel205@videotron.ca)  
[galeriegagne.com](http://galeriegagne.com)

**ROUTE DES CULTURES**

**DÉCOUVREZ NOTRE ÉDITION  
DU 26 AU 29 JUIN 2026**

La Route des Cultures Shefford–Waterloo est un parcours artistique et agroalimentaire unique qui invite le public à découvrir ateliers d'artistes, lieux de création et producteurs de la région.

[www.routedescultures.org](http://www.routedescultures.org)
[laroutedesculturesw@gmail.com](mailto:laroutedesculturesw@gmail.com)

[f](#) Route des Cultures
 [i](#) @routedesculturesw

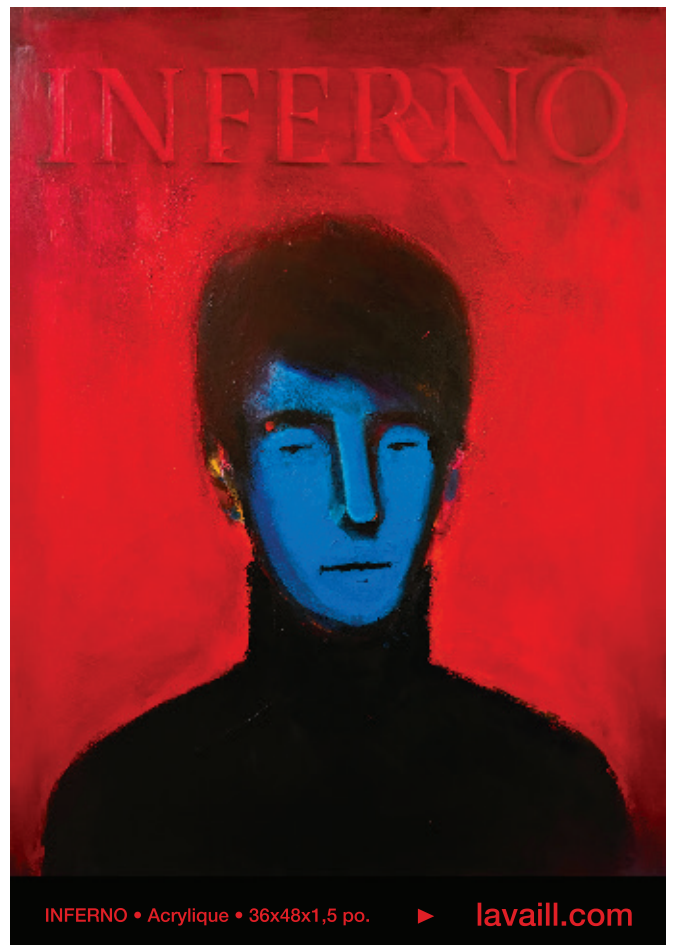
*Julie Martel*  
Aquarelliste

418 529-6364  
[jullemartelpetre@outlook.com](mailto:jullemartelpetre@outlook.com)  
[jullemartelpetre.com](http://jullemartelpetre.com)



Love 40 X 30 po Colette Falardeau

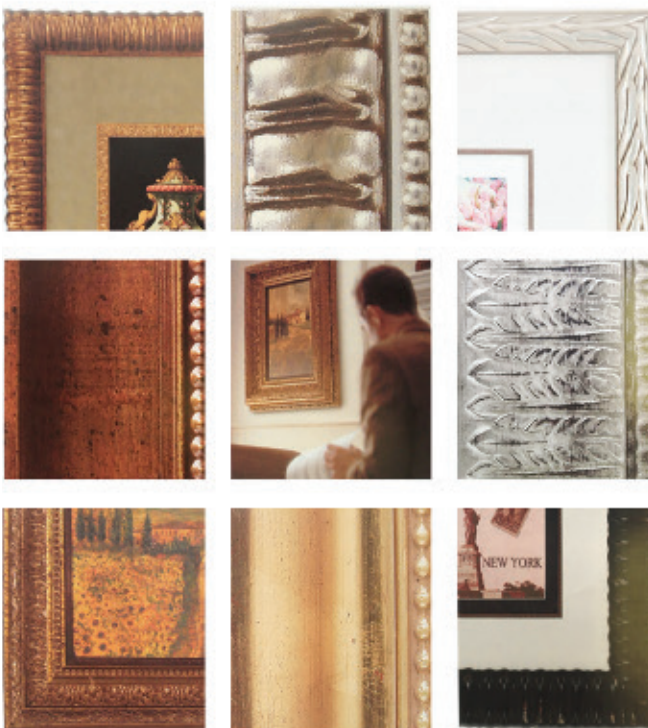
**Galerie Jeannine Blais**  
 102 rue Main, North-Hatley. Qué. J0B 2C0  
[www.galeriejeannineblais.com](http://www.galeriejeannineblais.com)





Service personnalisé  
**Manon Pellerin & Marc Turgeon**

**819-820-7344**  
 encadrementsturgeon.com  
 3535 boul. Industriel, Sherbrooke, QC J1L 1X7



**STUDIO  
 GEORGEVILLE**



**Où l'art rejoint la communauté.**

Une galerie d'art dirigée par des artistes  
 et ouverte à l'année.

Située à Georgeville, sur les rives du  
 lac Memphrémagog, elle présente des oeuvres  
 d'artistes des Cantons-de-l'Est et d'ailleurs.

Pour nos heures d'ouverture et  
 notre programmation, consultez

**[www.studiogeorgeville.com](http://www.studiogeorgeville.com)**

**Where art meets community.**

An artist-run art gallery open year-round in  
 Georgeville, on the shores of  
 Lake Memphremagog, showcasing artists from  
 the Eastern Townships and beyond.

For our opening hours and  
 our programming, consult

**[www.studiogeorgeville.com](http://www.studiogeorgeville.com)**



**Studio Georgeville**  
 20 carré Copp,  
 Georgeville, QC J0B 1T0  
 819 843-9992  
 studiogeorgeville@gmail.com  
[www.studiogeorgeville.com](http://www.studiogeorgeville.com)

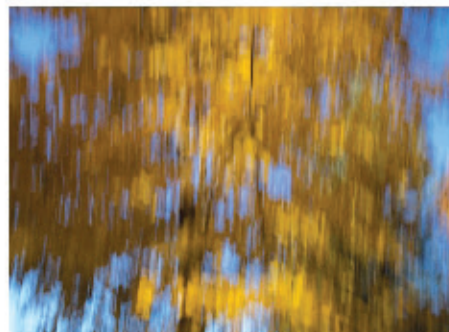
Espace disponible pour location  
Réunions, formations et autres



*Michele Chouinard*



*Andrée Marcoux*



*Joanne Dorion*



*Hélène Bolan*



*Céline Gendron*



*François Lafrance*

# Le Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire

Par / By Diane Laberge



## 30 ANS ... ET 200 ANS D'HISTOIRE

Il souffle 30 chandelles cette année.

Plus qu'un musée, le Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire est un véritable circuit culturel racontant

200 ans d'histoire de l'art dont celle des grands maîtres hilairemontais  
Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet.

Un circuit en trois lieux avec des ateliers et des expositions à ne pas manquer !

—

## 30 YEARS... AND 200 YEARS OF HISTORY

*Blowing out 30 candles this year.*

*The Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire is more than just a museum  
it's a true cultural circuit recounting 200 years of art history, including that of the great  
masters from Mont-Saint-Hilaire:*

*Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas, and Jordi Bonet.*

*A three-location journey featuring studios and exhibitions not to be missed!*

**CÔTÉ MUSÉE :**  
**DEUX EXPOSITIONS À VOIR CET ÉTÉ**

Le Musée promet de belles découvertes aux amateurs d'art visuel. Au-delà de sa collection permanente dans laquelle on retrouve notamment des œuvres de Riopelle, Armand Vaillancourt, Françoise Sullivan et Marcelle Ferron, deux expositions sont à mettre à l'agenda cet été.

**MUSEUM SIDE:**  
**TWO EXHIBITIONS TO SEE THIS SUMMER**

*The museum promises wonderful discoveries for visual art lovers. Beyond its permanent collection — which includes works by Jean-Paul Riopelle, Armand Vaillancourt, Françoise Sullivan, and Marcelle Ferron — two exhibitions should be on your summer calendar:*



**L'EXPÉRIENCE DU JARDIN  
TOPOGRAPHIQUE, DE LA MONTAGNE  
AU BASSIN 2021-2016**

Artiste : David Lafrance

Le peintre David Lafrance s'est investi à recréer dans son jardin personnel la partie du territoire où deux rivières se rejoignent pour se jeter dans le bassin de Chambly.

L'évolution de son jardin mettait ainsi la table à la création de tableaux illustrant comment la nature se réapproprie le territoire au fil des saisons et du temps qui passe.

**Jusqu'au 14 juin.**

**THE EXPERIENCE OF THE  
TOPOGRAPHICAL GARDEN, FROM THE  
MOUNTAIN TO THE BASIN (2021-2016)**

Artist: David Lafrance

*Painter David Lafrance undertook the recreation, in his own garden, of a portion of territory where two rivers meet before flowing into the Chambly Basin.*

*The evolution of his garden laid the groundwork for paintings illustrating how nature gradually reclaims territory through the seasons and the passage of time.*

**Until June 14.**



## **CORRELIEU RETROUVÉ**

Artiste : Mathieu Laca

Le portraitiste bien connu Mathieu Laca revisite les œuvres du trio Leduc, Borduas et Bonet par le biais d'une proposition personnelle qui actualise le legs des grands maîtres avec la lunette de l'art contemporain.

Tout en faisant renaître l'atelier Correlieu de Leduc, l'exposition présente des maquettes poétiques ainsi que des portraits dont le style est emprunté au trio, le tout réalisé à l'huile ou au fusain.

**Du 20 juin au 27 septembre.**

## **CORRELIEU REDISCOVERED**

Artist: Mathieu Laca

*Well-known portrait artist Mathieu Laca revisits the works of Leduc, Borduas, and Bonet through a personal approach that reinterprets the legacy of these great masters through the lens of contemporary art.*

*While bringing Leduc's Correlieu studio back to life, the exhibition features poetic models and portraits inspired by the trio's style, created in oil or charcoal.*

**From June 20 to September 27**

## ENTRÉE VIP CHEZ LES LEDUC ET BORDUAS

Véritable porte ouverte sur l'art, le Musée vous invite à poursuivre le circuit culturel là où vibre encore aujourd'hui l'énergie des grands maîtres.

## VIP ACCESS TO THE WORLDS OF LEDUC AND BORDUAS

A true gateway into art, the museum invites you to continue the cultural circuit where the energy of these great masters still resonates today.



### Maison de Paul-Émile Borduas

À proximité du Musée, sur le chemin des Patriotes, la maison de Paul-Émile Borduas est un véritable trésor d'architecture moderne. Dessinée et bâtie de ses mains, le peintre l'habite dès 1945, avec sa famille, jusqu'à son départ pour New York en 1952.

Avec ses volumes carrés, ses lignes pures et dépouillées rappelant le mouvement de Stijl et Le Corbusier, elle est considérée comme l'une des œuvres maîtresses de Borduas.



### Domaine Ozias Leduc

Bâtie pièce sur pièce vers 1800, la maison natale du peintre Ozias Leduc – un legs de sa descendance au Musée – a subi une restauration complète grâce aux mains habiles d'artisans locaux.

Le Domaine Ozias Leduc abrite aussi la maison familiale où Leduc rêvait de se construire un atelier. Vu la lenteur des travaux qu'il exécute lui-même avec son père, il peindra jusqu'à sa mort dans l'atelier Correlieu, utilisant une pièce au nord de la maison de 1920 à 1940.

### Ozias Leduc Estate

Built log by log around 1800, the birthplace of Ozias Leduc—donated to the museum by his descendants—has undergone a complete restoration thanks to skilled local artisans.

The estate also includes the family home where Leduc dreamed of building a studio. Due to the slow pace of construction he carried out himself with his father, he painted until his death in the Correlieu studio, using a north-facing room in the house from 1920 to 1940.

Saviez-vous que c'est ici que le manifeste **Le Refus Global** fut rédigé ?

*Did you know that this is where the manifesto **Refus Global** was written?*

### House of Paul-Émile Borduas

Near the museum, along Chemin des Patriotes, the home of Paul-Émile Borduas is a true gem of modern architecture. Designed and built by his own hands, the painter lived there with his family starting in 1945, until his departure for New York in 1952.

With its cubic volumes and clean, minimalist lines reminiscent of the De Stijl movement and Le Corbusier, it is considered one of Borduas's major works.

## **OUVRIR DES FENÊTRES SUR L'ART CONTEMPORAIN**

Depuis 30 ans, le seul Musée des beaux-arts de toute la Montérégie s'est donné pour mission de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Au-delà des camps artistiques pour enfants et d'activités ludiques et créatives adressées aux 12 ans et plus – ateliers d'aquarelle, de dessin et autres – le Musée propose également une programmation sur mesure pour la petite enfance, les groupes scolaires et les aînés.

**Envie de prendre part aux célébrations ?**



### **OPENING WINDOWS ON CONTEMPORARY ART**

*For 30 years, the only fine arts museum in the Montérégie region has made it its mission to make contemporary art accessible to as many people as possible. Beyond art camps for children and creative activities for ages 12 and up—such as watercolor and drawing workshops—the museum also offers tailored programming for early childhood, school groups, and seniors.*

**Interested in joining the celebrations?**



[mbamsh.com](http://mbamsh.com)



Députée fédérale  
de Sherbrooke

**Élisabeth  
Brière**

1650, rue King Ouest  
Bureau M-10  
Sherbrooke  
(819) 564-4200  
[elisabeth.briere@parl.gc.ca](mailto:elisabeth.briere@parl.gc.ca)



Fabricant de  
-toiles de qualité pour artistes  
-panneaux de bois pour artistes  
Formats réguliers et personnalisés  
Service de livraison

819 820-7344  
[cocoturgeon@hotmail.com](mailto:cocoturgeon@hotmail.com)

Heures d'ouverture du lundi au vendredi 8h30 à 16h30





merci à nos partenaires



## Les Artistes Visuels de Sherbrooke présentent

DES OEUVRES QUI INSPIRENT  
ET ILLUMINENT

### REFLETS D'ART

Samedi 1er et dimanche 2 AOÛT 2026  
10h à 16h



Pavillon Armand-Nadeau - Parc Jacques-Cartier  
200, rue Marchand, Sherbrooke

EXPOSITION- PETITS FORMATS

### TRÉSORS MINIATURES

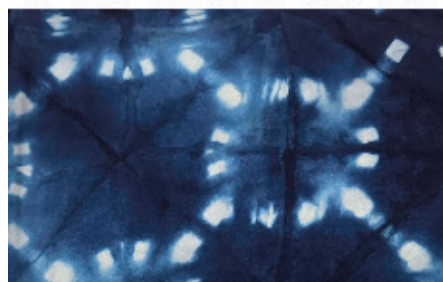
Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2026  
10h à 16h



Pavillon Armand-Nadeau - Parc Jacques-Cartier  
200, rue Marchand, Sherbrooke

*offrez-vous la créativité en cadeau*

## ATELIERS DE COULEURS NATURELLES



### UNE JOURNÉE HAUTE EN COULEURS | IMPRESSIONS NATURELLES ET SHIBORI

S'accorder une journée juste à soi,  
le temps de s'évader et d'explorer la  
nature et les fleurs. En groupe de 4.  
9h à 17h - 160\$ taxes incluses

CRÉATION DE 7 PIÈCES

9 et 22 MAI  
7 et 19 JUIN  
3 et 26 JUILLET  
7 et 22 AOÛT  
11 et 26 SEPTEMBRE  
9 et 24 OCTOBRE



### DEUX JOURS DE CRÉATIONS UNIQUES | ROUILLE, SHIBORI ET TANNINS

Deux belles journées à explorer la rouille  
dans un cadre inspirant. En groupe de 4.  
9h à 17h - 320\$ taxes incluses

CRÉATION DE 12 PIÈCES

30-31 MAI  
27-28 JUIN  
11-12 JUILLET  
15-16 AOÛT  
19-20 SEPTEMBRE  
3-4 OCTOBRE



### UN APRÈS-MIDI TOUT EN NUANCES | SHIBORI AVEC TROIS TEINTURES

Un après-midi de détente en explorant  
les nuances du shibori sur trois teintures  
naturelles différentes. En groupe de 4.  
13h à 16h - 80\$ taxes incluses

CRÉATION DE 3 PIÈCES

24 MAI  
14 JUIN  
5 JUILLET  
9 AOÛT  
13 SEPTEMBRE  
17 OCTOBRE





# 19<sup>e</sup> ÉDITION

## 19 et 20 septembre 2026

Le Circuit des Arts de Saint-Bruno-de-Montarville est un événement annuel qui met en lumière les artistes de la ville et de leurs invités à travers un parcours culturel.

C'est une invitation à ralentir, à se recentrer et à laisser l'art, véritable allié du bien-être, nourrir et élever le sentiment de bonheur.

**C'est un rendez-vous !**



Apprendre.  
Créer.  
Découvrir.

Pour une 13<sup>e</sup> saison, 83 ateliers intensifs pour adultes : arts visuels, écriture, danse, métiers d'art... Animés par plus de 50 professeurs et professeurs passionné-es, à Waterville, au cœur des Cantons-de-l'Est.

VACANCES  
ARTS  
NATURE

Learn.  
Create.  
Discover.

For its 13th season, 83 intensive workshops for adults: visual arts, writing, dance, fine crafts... Led by over 50 passionate instructors, in the heart of the Eastern Townships, in Waterville



Du 1<sup>er</sup> juillet au 14 août 2026 / July 1<sup>st</sup> to August 14, 2026

Découvrez notre programmation / Explore our full lineup

[www.vacancesartsnature.com](http://www.vacancesartsnature.com)



# Symposium

DES ARTS DE DANVILLE



VOTRE SYMPO



27e édition

4-5-6 septembre 2026

Président d'honneur l'artiste Claude Lépine

[www.symposiumdedanville.com](http://www.symposiumdedanville.com)

© photos François Vézina



CHIPPIE KENNEDY



**SAINT-AMANT**



*ZERUSSE*

À LA GALERIE TURBINE 240

240 Principale E, Magog Qc, CANADA, J1X 4X5  
 (819) 446-7049  
[www.turbine240.com](http://www.turbine240.com)

Centre d'art  
Rozynski  
Art Centre  
artsrozynski.com  
819 838-1657

# CÉRAMIQUE

à Way's Mills

19 au 28 juin 2026

Exposition dans le sentier:

*J'ai connu des rivières*

*I've Known Rivers*

30 exposants

Soirée pizza

Beer Garden

Conférences

RAKU PUNK

Tournage

Dessin



# BRIGITE JE ME LIVRE NORMANDIN

EXPOSITION 3 SEPT. - 4 OCT. 2026  
VERNISSAGE LE 6 SEPTEMBRE À 14 H

artssutton 45  
CENTRE D'ART ART CENTRE

ARTSSUTTON.COM



L'ART DE CULTIVER

# sa passion

**GALERIE  
DU VIEUX  
ST-JEAN**

Pour plus d'informations sur nos événements et vernissages à venir:

[www.galerieieuxstjean.com](http://www.galerieieuxstjean.com)

208 rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec, Canada

/galerieieuxstjean

/galerie\_vieux\_st\_jean

(450) 741-3938

ART GALERIE 234



À l'angle Cathédrale et de la rue Montmorency

PLUS QU'UNE GALERIE, UN LIEU DE RENCONTRE!

30 MAI AU 29 JUIN

MURMURES DU CORPS, L'ÂME DU REGARD  
Dominique Rioux | Marie-Josée Tremblay

4 JUILLET AU 2 AOÛT

EXPOSITION COLLECTIVE  
Les Aquarellistes du Lundi

29 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE

LA GRANDE VIRÉE ARTISTIQUE DE SHERBROOKE  
Renée-Marthe Royer | Anne-Marie Robert

SAMEDI ET DIMANCHE, DE 12H À 17H

234, RUE DUFFERIN, SHERBROOKE

 [Direction.artgalerie234@gmail.com](mailto:Direction.artgalerie234@gmail.com)



## CIRCUIT DES arts MEMPHRÉMAGOG 2026

27 juin au 5 juillet 2026 • 10h-17h  
Ateliers d'artistes et sites d'exposition

**EXPOSITION COLLECTIVE**  
24 juin au 27 juillet 2025 • 10h-17h  
Au Centre d'arts visuels de Magog  
61, rue Merry Nord, Magog

[circuitdesarts.com](http://circuitdesarts.com) 

*Concours coup de cœur*  **UN RENDEZ-VOUS ESTIVAL HAUT EN COULEUR À NE PAS MANQUER!**



## Diane Lamothe

Artiste aquarelliste professionnelle

450 272-6475

[www.artgalleria.com/fr/artist/diane-lamothe](http://www.artgalleria.com/fr/artist/diane-lamothe)

Plusieurs reconnaissances dont

- Premiers Prix,
- Mention Honorable
- Diplôme d'honneur
- Médaille de Bronze.

**Membre professionnelle**

- Regroupement des Artistes en Arts visuels du Québec
- International Watercolor Society Canada
- Conseil de la Culture de l'Estrie
- Arts Sutton



ATELIER // GALERIE

# COLORIS

**M D** BIJOUX & TOILES  
CRÉATIONS PERSONNALISÉES

## Marise Duguay | artiste peintre

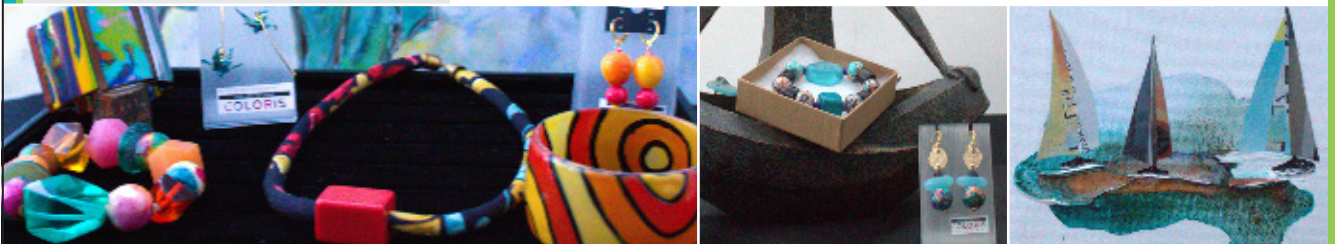
Artiste multidisciplinaire, **Marise Duguay** est passionnée par la création sous toutes ses formes; créations uniques, variées, personnalisées.

*Multidisciplinary artist, **Marise Duguay** is passionate by all forms of creation; unique, various and personalized.*

Sa peinture est celle d'une moderniste, inspirée par la nature; création de mémoire et d'imagination.

*Her paint is one of the modernists, free and inspired by nature, creation of memory and imagination.*

[marise.duguay@gmail.com](mailto:marise.duguay@gmail.com) | 514 775-4371 | [facebook.com/mariseduguay](https://facebook.com/mariseduguay)



Dans le cadre du Circuit des Arts Memphrémagog  
Du 27 juin au 5 juillet 2026 \*Tous les jours de 10 h à 17 h

**VISITEZ LE** [circuitdesarts.com](http://circuitdesarts.com)  
POUR PLUS DE DÉTAILS.

# Galerie Côté

*Bonjour chers amis-es, amateurs-es d'art et collectionneurs-es!*

*Pour une bouffée printanière toute en couleur et énergisante, je vous invite à visiter ma galerie virtuelle et naviguer dans mon univers figuratif et abstrait. Vous y retrouverez aussi un onglet de reproductions.*

Galerie Côté  
418-905-2787

[galeriecote.com](http://galeriecote.com)  
[galeriecote@gmail.com](mailto:galeriecote@gmail.com)





sous la présidence  
d'honneur de  
Paul Morissette  
ART MAGAZINE

**18 et 19 juillet 2026**

samedi de 10h à 17h et dimanche de 10h à 16h

# ANNIVERSAIRE

# 5<sup>e</sup>

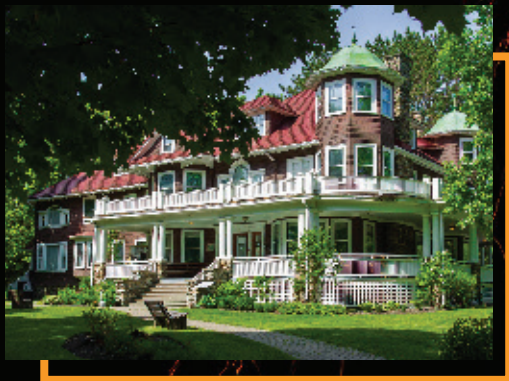
Participer  
au concours  
coup de cœur



**Plus de 70 artistes réunis**  
au Centre récréatif Gérard-Couillard  
49, rue Laurence, Coaticook



et répartis aux trois endroits suivants





Le Musée Beaulne



La bibliothèque  
Françoise-Maurice



Microbrasserie  
HOP Station

 [circuitdesartscoaticook](https://www.facebook.com/circuitdesartscoaticook)  
 [circuitdesartscoaticook](https://www.instagram.com/circuitdesartscoaticook)

[circuitdesartscoaticook.com](https://www.circuitdesartscoaticook.com)



ESPACE  
CULTUREL  
COOKSHIRE  
EATON

# GALERIE D'ART COOKSHIRE-EATON

125, Principale Ouest, Cookshire-Eaton  
espaceculturelcookshireeaton.com

2 mai au 28 juin, 2026

Salle Louis-Pierre Bougie et Suzanne-Genest

## Fémina Natura



L'exposition « **Fémina Natura** » célèbre et met en lumière la beauté ainsi que la relation profonde qui unit l'essence féminine des artistes aux cycles naturels, à la faune, à la flore, aux paysages ainsi qu'aux éléments.

Collectif d'artistes féminines : **Michelle Boulay, ALX, Nicole Taillon, Mélissa Pratte, Marie Ferland, Vicky Gagné-Vaillancourt et Martine Favre**

Curateurs: *Michelle Boulay et Clôde Beaupré*

4 juillet au 16 août, 2026

Salle Louis-Pierre Bougie

*Le sculpteur*

## Robert Roussil

*à la galerie Cookshire-Eaton  
Une collaboration de la  
Galerie Éric Devlin*

La Galerie Éric Devlin vous invite à découvrir l'univers audacieux de **Robert Roussil**, figure majeure de la sculpture québécoise d'après-guerre. Considéré parmi les quatre plus importants sculpteurs de son époque, son œuvre libre et engagée bouscule les codes et rapproche l'art du public.

Curateur: *Galerie Éric Devlin*

4 juillet au 16 août, 2026

Salle Suzanne-Genest

## À la jonction des seuils Marguerite Harbour



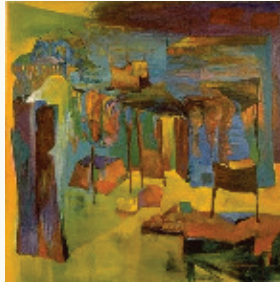
Alliant la poésie, la sérigraphie, la translucidité et un continuum de transformations, elle explore le deuil de soi. l'artiste travaille la ligne autant pour ses qualités expressives que pour sa capacité à porter et retenir un langage.

Curateur: *Martin Boisseau*

23 août au 4 octobre, 2026

Salle Louis-Pierre Bougie

## Rétrospective Louissette Gauthier-Mitchell



Née à Alma et estrienne d'adoption, vous propose, une incursion dans une œuvre riche et maîtrisée. Diplômée de l'École des beaux-arts de Montréal et professeure à l'UQAM pendant près de 30 ans, elle déploie une pratique remarquable où dessin, peinture et exploration des médiums se rencontrent avec virtuosité.

Curatrice : *Kathleen Loignon*

5 au 27 décembre, 2026

Salle Louis-Pierre Bougie

## Les petits formats

Découvrez le travail d'un quinzaine d'artistes locaux et profitez-en pour vous procurer une œuvre à prix abordable.

23 août au 4 octobre, 2026

Salle Suzanne-Genest

## Horizons reconfigurés Ann Bilodeau

L'artiste nous propose une exposition invitant le spectateur à poser un regard sur le processus de création (explorations, essais, lignes d'idéations). Un corpus d'œuvres de transition menant à de nouvelles pistes.



10 octobre au 15 novembre, 2026

Salle Louis-Pierre Bougie

## L'envers du décors



À travers l'œil de dix photographes professionnels estriens, cette exposition propose une immersion sensible dans cet univers intime et souvent méconnu...

« **L'envers du décor !** »

Collectif de 10 photographes estriens professionnels : **Marius Mongeau, Pierre Vignau, Jessica Garneau, Annick Sauvé, Dominick Ménard, Michelle Boulay, Yves Harnois, Michel Caron, Rosalie Tellier, Max Pol Proulx et Pascale Rousseau** artiste multidisciplinaire

Curateur: *Agora Studio*

### HORAIRE / SCHEDULE

Horaires d'été (juillet et août) du mercredi au dimanche de 12 h à 16 h

Horaires réguliers : les samedis et dimanches de 12 h à 16 h

Visites sur rendez-vous possible en dehors des heures d'ouverture.

Summer schedule : ( July and August ) from Wednesday to Sunday from 12 p.m. to 4 p.m.

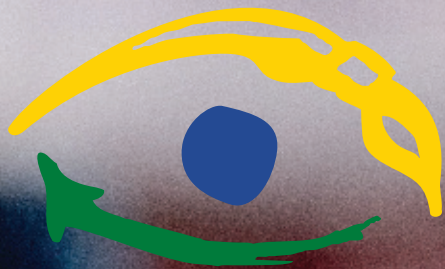
Regular schedule : Saturdays and Sundays from 12 p.m. to 4 p.m.

Visits by appointment possible outside of opening hours.



Ville de  
Cookshire-Eaton





# La Grande Virée Artistique de Sherbrooke 2026

11, 12, 13, 19 et 20 septembre 2026  
10h à 17h

## Exposition collective du 11 au 13 septembre

Une exposition collective  
des participants de  
la Grande Virée Artistique de Sherbrooke  
sera présentée au  
pavillon Armand-Nadeau,  
parc Jacques-Cartier.

Chaque artiste présentera  
une œuvre originale.

•  
Entrée libre



Recherchez  
ce symbole sur la carte

Jacques Audet  
Pascal Baldini  
Clôde Beaupré  
Stéphanie Bernier  
Berthin Binette  
Pauline Boudreau  
Manon Boudreault  
Suzanne Boudreault  
Madeleine Bousquet  
Claude Champagne  
Alain Cyr  
Carole Desgagné  
Line Fafard  
François Gingras  
François Haguier  
Marilène Laprise  
Marie-France Lauzier  
Jovette Létourneau  
Kathleen Loignon  
Jacques Mongeau  
Pierrette Mongeau  
Paul Morissette  
Diane Paris  
Johanne Pelletier  
Dany Poulin  
Lorraine Regaudie  
Dominique Rioux  
Anne-Marie Robert  
Renée-Marthe Royer  
Fernand Serre  
Richard St-Pierre

**31 artistes  
vous reçoivent  
dans leur atelier  
et en salle d'exposition**



[grandevireeartistique.com](http://grandevireeartistique.com)