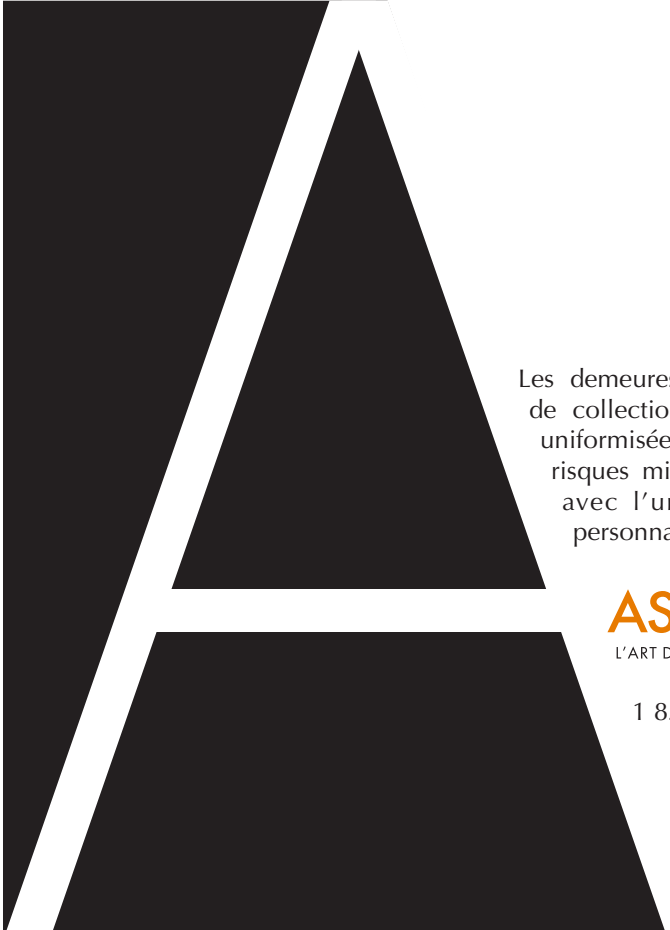


ART MAGAZINE

Édition # 9 - Été 2024
9th edition - Summer 2024
ISSN 2363-1675





Les demeures de grande valeur, les oeuvres d'art et les objets de collection nécessitent plus que des protections d'assurance uniformisées. Chaque cas est différent et demande une analyse de risques minutieuse. Nous vous invitons à prendre rendez-vous avec l'un de nos conseillers pour profiter d'un service personnalisé et discret

ASSURart

L'ART D'ASSURER

1 855 382-6677 vip@assurart.com Assurart/vip.com



ART
À VOIR!

EXPOSITIONS

DU 1^{er} MAI AU 23 JUIN 2024

LE MONDE DU CIRQUE

DU 4 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024

BIENNALE - À MA MANIÈRE

DU 6 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2024

LE MONDE DES COULEURS

**CENTRE D'ARTS
VISUELS DE MAGOG**

61, RUE MERRY NORD
MAGOG (QC) J1X 2E7

**NOS PROCHAINES
FORMATIONS**

PASTEL SEC

**MODELAGE
AVEC ARGILE
AUTODURCISSANTE**

**TETRA PAK OU
LA GRAVURE
ACCESSIBLE**

**CARTOGRAPHIE
PERSONNELLE**

ARTMAGOG.ORG

VILLE DE **Magog**



LOUIS-PIERRE BOUGIE. NATURE HUMAINE

ET LES ARTISTES DES ATELIERS DUFFERIN

DU 16 MAI AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2024

Louis-Pierre Bougie, *Sans titre*, 2009, 50 cm x 65 cm. Photo de © Guy L'Heureux



Jesse Tungilik, *Soal Skin Spacesuit*, 2019, peau de phoque, acrylique et perlage, 183 x 60 x 50 cm.
Photo : Serge Gumenyuk - Courtoisie WAG - Gaumajua.

Récits de
la création
du monde
Territoire / Médecines

7^e édition de la
Biennale d'art
contemporain
autochtone

DU 16 MAI AU
1^{ER} SEPTEMBRE 2024

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin, Sherbrooke

mbas.qc.ca

819 821.2115



Sherbrooke

Québec



Page couverture / On cover
« Là-bas »
Artiste / Artist : François Haguier

Art Magazine est publiée deux fois par année dans le but de faire connaître les artistes en arts visuels.

Art Magazine is published twice per year to promote visual artists.

Éditée par / Edited by
Art Magazine

Paul Morissette, dir.
224, 7^e Avenue Sud, Sherbrooke, (Qué) J1G 2M7
info@artmagazine.ca

Rédaction / Writing
Gilles Fiset
Diane Laberge
Guy Ouellet

Revision des textes / Text revision
René Lefebvre

Traduction / Translation
Michel Gagné

Distribution
artmagazine.ca/distribution/estrie
artmagazine.ca/distribution/monteregie

www.artmagazine.ca

Art magazine a reçu la permission de publier les oeuvres contenues dans ce magazine. Les droits d'auteur des oeuvres publiées dans ce magazine sont protégées par la loi et sont la propriété des artistes.
Toute reproduction est interdite sans l'approbation de l'éditeur.

*Art magazine has received permission to publish the works contained in this magazine. The copyright of works published in this magazine are protected by law and are the property of the artists.
All reproduction is prohibited without editor approval.*

Imprimé au Canada / Printed in Canada

Dépôt légal 3780 - 2^e trimestre 2024 - Bibliothèque Nationale du Québec /
Bibliothèque Nationale du Canada - ISSN 2563-1675 (Imprimé)
ISSN 2563-1683 (En ligne)

François Haguier

Peintre / Painter

Par / By Guy Ouellet

3

Nicole Taillon

Sculptrice / Sculptor

Par / By Gilles Fiset

8

Yong Sook Kim-Lambert

Peintre / Painter

Par / By Diane Laberge

12

Les artistes / The artists

16

Vacances Art Nature

Par / By Guy Ouellet

23

Biennale des Artistes des Cantons-de-l'Est

26

Le musée Beaulne

Par / By Gilles Fiset

29

Les événements de l'été Summer Events

34



François Haguier

Étude, J.W. Turner
Acrylique sur panneau
Acrylic on board
20 X 20 po./in. (51 X 51 cm)



François Haguier

Par / By Guy Ouellet

Quand graphisme et peinture croisent le fer... et le savoir-faire

Imaginez la scène.

D'un côté, un jeune infographiste consacrant ses temps libres à créer des sites internet rendant hommage à de grands peintres comme Picasso, Dali, Bacon pour ne nommer que ceux-là. Cette passion l'amènera bientôt, en 2010 pour être exact, à s'aventurer lui-même dans la création, toujours à l'ordi.

Près de lui, debout devant un panneau de bois encore vierge, se tient un artiste-peintre en devenir. On le devine inspiré, probablement talentueux et impatient de débaler ses tubes de couleurs et tremper ses pinceaux.

Les deux protagonistes semblent s'attendre l'un et l'autre, impatients de travailler de concert en combinant leurs forces et leurs talents : l'art subtil de la balance des masses, l'harmonie des couleurs, l'instinct de la lumière et des contrastes. Autre trait commun, tous deux partagent une pointe d'accent québéco-normand.

Les esprits clairvoyants auront flairé qu'il est ici question d'une seule et même personne : François Haguier, graphiste et artiste-peintre.

L'entrevue qu'il nous a accordée s'est déroulée au Centre culturel et communautaire Françoise-Dunn de Sherbrooke où il présentait jusqu'en avril 2024 l'exposition Les territoires imaginaires.

Autour de nous, une quinzaine de toiles rivalisent en force et en élégance. Nous voici plongés en plein expressionnisme abstrait. Au premier coup d'œil, le titre de l'expo prend tout son sens. On y distingue des paysages imaginaires, souvent drapés de brume ou voilés par d'abondants nuages au travers desquels jaillit une lumière généreuse. Chaque tableau présente une habile mise en équilibre entre abstraction et art figuratif.

When graphics and painting cross swords with know-how

Imagine the scene.

On the one hand, a young computer graphic designer devoting his free time to creating websites paying homage to great painters like Picasso, Dali, Bacon to name a few. This passion will soon lead him, in 2010 to be exact, to venture into creating himself, using his computer.

Near him, standing in front of a blank wood panel, is an aspiring painter. We guess he is inspired, probably talented and impatient to unwrap his tubes of colors and dip his brushes. The two protagonists seem to be waiting for each other, impatient to work together by combining their strengths and talents: the subtle art of masses and balance, the harmony of colors, the instinct of light and contrasts. Another common trait is that both share a hint of a Quebec-European french accent. Clairvoyant minds will have deduced that we are talking about one and the same person here: François Haguier, graphic designer AND painter.

The interview he gave us took place at the Françoise-Dunn Cultural and Community Center in Sherbrooke where he presented the exhibition Les Territoires Imaginaires until April 2024.

Around us, approximately fifteen paintings compete in strength and elegance. Here we are immersed in full abstract expressionism. At first glance, the title of the exhibition makes sense. There we can see imaginary landscapes, often draped in mist or veiled by abundant clouds through which generous light shines. Each painting presents a skillful balance between abstract and figurative art.



In the mist

Acrylique sur panneau

Acrylic on board

40 X 40 po./in (102 X 102 cm)

Blue haze

Acrylique sur panneau

Acrylic on board

30 X 40 po./in (76 X 102 cm).



« Ma démarche consiste à créer des paysages, soit avec un petit peu d'abstraction ou avec beaucoup d'abstraction, c'est selon. Je les crée d'abord à l'ordinateur, puis quand l'image me satisfait, je m'attelle à la peindre sur toile ou sur bois. C'est là que mon véritable travail commence parce qu'entre fantasmer une image dans PhotoShop et parvenir à la transposer dans le réel, il y a une bonne marge! »

Pour y parvenir, Haguier privilégie la peinture à l'acrylique et la colorisation à l'encre en multicouches, ce qui provoque l'effet vaporeux et flou de ses toiles. On l'aura compris, pareil exercice requiert maints ajustements et retouches. « Chaque fois que je me dis qu'un tableau est fini, la seconde version me prouve que je pouvais l'améliorer. Pareil pour la troisième. En fait, c'est bien rare qu'un tableau passe l'épreuve du temps à mes yeux ». En pareil contexte, comment l'artiste sait-il qu'une œuvre est enfin achevée? « Quand elle est vendue! » lance-t-il en riant.

L'art de François Haguier se déploie aussi en abstraction lyrique, un mode plus explosif en « action painting » par lequel l'artiste exprime avec spontanéité, énergie et félicité, toute la furieuse envie de vivre qui l'anime.

Pour avoir un bon -et bel- aperçu de l'étendue multi-facettes de sa palette, on visite avec bonheur www.haguier.com



De passage
Acrylique sur panneau
Acrylic on board
12 X 12 po./in.
(30,5 X 30,5 cm)

« My approach consists of creating landscapes, either with little abstraction or with a lot, it depends. I first create them on the computer, then when I am satisfied with the image, I start painting it on canvas or wood. This is where the real work begins because between fantasizing an image in PhotoShop and managing to transpose it into reality, it's a different matter altogether! »

To achieve this, Haguier favors acrylic painting and multi-layer ink coloring, which causes the vaporous and blurred effect of his canvases. Evidently, such an exercise requires many adjustments and reworks. « Every time I tell myself that a painting is finished, the second version proves to me that I could improve it. The same for the third version. In fact, it's very rare for a painting to stand the test of time in my eyes. » In such a context, how does an artist know that a work is finally finished? « When it's sold! » he says, laughing.

François Haguier's art also positions itself in lyrical abstraction, a more explosive mode in « action painting » through which the artist expresses with spontaneity, energy and happiness, all the furious desire for life which animates him.

To get a complete overview of the multi-faceted breadth of his palette, one can happily visit www.haguier.com



Vallée d'or
Acrylique sur panneau
Acrylic on board
36 X 36 po./in.
(91 X 91 cm)

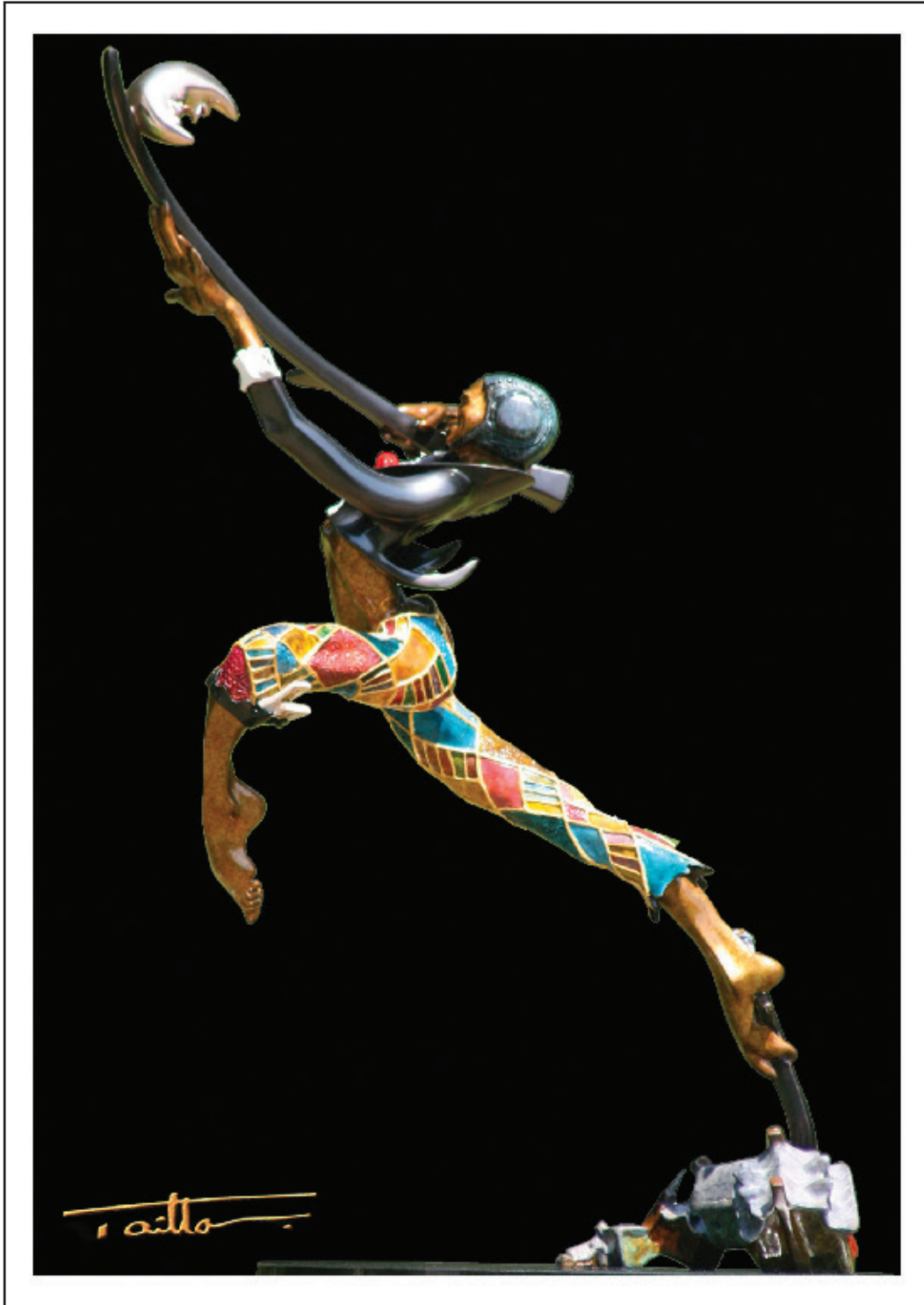


Insaisissable
Acrylique sur panneau
Acrylic on board
12 X 12 po./in. (30,5 X 30,5 cm)



www.haguier.com

Nicole
TAILLON



Le géant farfelu

Donner vie à l'espace

Par/By Gilles Fiset

Lorsque Nicole Taillon plonge ses mains dans la glaise, elle se laisse guider par son génie artistique, sans plan préconçu, entamant le processus de création de ses sculptures en bronze. Forte de son succès avec des milliers d'œuvres vendues dans le monde, dont plusieurs grandeur nature, elle combine le bronze à des matériaux tels que la pierre, le quartz et le verre, défiant la gravité dans des créations uniques. Autodidacte et audacieuse, elle transgresse les règles pour obtenir des résultats surprenants, innovant grâce à son ignorance des normes conventionnelles.

« Bien que le sculpteur G. Bélanger m'ait indiqué quels acides prendre pour colorer le bronze, il fut étonné lorsque j'arrivai avec du rose. Comme l'a écrit Mark Twain: « Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait. » L'artiste a aussi développé une expertise à travailler un acide particulier, extrêmement capricieux, pour finalement obtenir un effet qui lui est propre, au point que dans certaines fonderies, les sculpteurs demandaient le noir Taillon. »

Passionnée et persévérante, Nicole Taillon surmonte les obstacles en trouvant des solutions créatives, même face à l'impossible. Son prochain projet, décrit comme «le projet de sa vie», exige des années de recherche sur de nouveaux matériaux pour réaliser des sculptures intemporelles et impeccables, reflet de son expertise exceptionnelle. Chaque pièce doit être parfaite, car pour elle, une sculpture est destinée à traverser les siècles, témoignant du cœur de l'artiste.



Giving life to Spaces

When she plunges her hands into the clay, she often has no preconceived plan, no preliminary sketches. She then begins the lengthy process of creating the molds where the bronze of her sculptures will be cast by letting herself be guided as if I were controlled by something from outside” and by her own artistic genius. This seems to work for her. To date, Nicole Taillon has sold at least a thousand works around the world, not to mention the ten monumental installations including the famous Grand Bienvenue, in Quebec. Initially a painter and watercolorist, Ms. Taillon turned to sculpture in the 1980s.

Self-taught, she used her training in physics and mathematics to create sculptures that seem to defy gravity. She combines bronze with other metals or materials such as stone, quartz or glass. « Since I don't know the rules, I break them and get surprising results. As Mark Twain wrote: « They did not know it was impossible, so they did it. « It was the sculptor Gérard Bélanger who introduced me to how to obtain the patina of bronze with three or four different acids. I didn't know you couldn't layer the acids. But that's how I obtained a pink color which surprised Mr. Bélanger... I also created a unique black that the foundry named Taillon black. »



Cassiope

Explorez l'univers artistique de Nicole Taillon sur son site www.nicoletaillon.com ou rendez-vous à l'édition du Circuit des arts Memphrémagog, qui se déroulera du 29 juin au 7 juillet 2024, pour découvrir son atelier situé près de sa maison bicentenaire à Magog.

Cette demeure en pierre, construite en 1815, crée une atmosphère où s'entrelacent avec harmonie l'art et l'histoire. Il est captivant de se rappeler que c'était à cette période que Napoléon subissait sa défaite à Waterloo, et que des quantités de bronze étaient transformées en boulets de canon.

Nicole Taillon does not shy away from obstacles. Even if she is told that something is impossible, she persists. And she ends up finding a solution. « I was told that the mold I wanted to make was impossible. I did several tests, and I finally found the solution. In the sculpture that I was planning, the piece had to be supported from the top.» Currently, she is working on a major project. It will be, she says, « the project of a lifetime. » It should see the light of day in about three years. To carry it out, she must continue her research on new materials that she began testing ten years ago. Each of her sculptures must be perfect, she emphasizes. Art is timeless. It could still be there in five hundred years. It must therefore bear witness to the know-how of its sculptor.

You can admire Ms. Taillon's creations by browsing her site www.nicoletaillon.com. Or you can wait for the next edition of the Circuit des arts Memphrémagog which will take place from June 29 to July 7, 2024. Interested patrons can visit her workshop which adjoins her bicentennial house, in the rural sector of Magog.

This beautiful stone residence was built in 1815 when Napoleon met his Waterloo, after having melted tons of bronze to make cannonballs.



1
2
3

- 1 - Carpe Diem marguerite
- 2 - Made in Québec
- 3 - Iziria

Nicole
TAILLON

nicoletailon.com

Yong Sook Kim-Lambert



Bribes d'émotions

Pieces of emotions

Par / By Diane Laberge

Elle est née en Corée dans une famille de huit enfants. Après ses études en art à l'Université de Honk-lk, Yong Sook Kim rencontre l'amour dans son atelier de Séoul où elle enseigne le dessin et la peinture. Un Québécois féru de littérature lui donnera les ailes avec lesquelles elle s'envolera vers le Québec. Il y a 36 ans de cela. C'est dans son atelier de Magog que Art Magazine a rencontré une artiste dont la dualité culturelle est source d'inspiration.

Pour Yong Sook, le Québec est son home sweet home. « J'ai passé une grande partie de ma vie de femme ici. C'est ici que sont nés mes deux enfants. Ici, que j'ai pris racine. C'est ma maison. » Dans le savant désordre de l'atelier où elle me reçoit, la théière n'est jamais bien loin. En sa compagnie, le nectar a des parfums d'aventure.

She was born in Korea into a family of eight children. After studying art at Honk-lk University, Yong Sook Kim found love in her Seoul studio where she taught drawing and painting. A Quebecer keen on literature will give her the wings with which she will fly to Quebec. 36 years ago. It was in her Magog workshop that Art Magazine met an artist whose cultural duality is a source of inspiration.

For Yong Sook, Quebec is his home sweet home. « I spent a large part of my life here. This is where my two children were born. Here is where I took root. It's my home. » In the brilliant disorder of the workshop where she receives me, the teapot is never far away. In her company, the nectar smells of adventure.



Mirage
Sériegraphie
Screenprint
7 X 5 po/in (18 X 13 cm)

Evora
Acrylique sur canvas
Acrylic on canvas
30 X 24 po/in (76 X 61 cm)

Photos : Diane Laberge

YS
KL

김영숙

Replongeant dans son enfance, Yong Sook se rappelle les petites mains habiles de sa mère. « Par souci d'économie et de recyclage, elle utilisait des retailles de vieux costumes traditionnels pour créer les couvertures de mes cartables d'écolière. La façon dont elle assemblait ses motifs créait de véritables œuvres d'art. Plus qu'une couturière, c'était une designer. »

Du crayon au pinceau en passant par la plume

Partout, des carnets, du papier et des retailles de toutes sortes. Ici, la vie fait son œuvre. « On a peut-être l'impression qu'on ne fait rien en coupant du papier mais le processus créatif, lui, est toujours en marche », rigole l'artiste. Acrylique, aquarelle, fusain, encre, tout y passe. « J'ai étudié et maîtrisé plusieurs médiums. Aujourd'hui, je m'offre la liberté de « jouer » avec eux sur une même toile. » L'artiste aime particulièrement la texture ainsi que les qualités tonales des charbons à moitié effacés qui parfois s'amuse à construire une certaine planéité figurative dans un univers abstrait.

Passé. Présent. Futur.

Avec parfois plusieurs tableaux en production, elle peint – souvent tard le soir – de façon intuitive, gestuelle, sans plan précis, se laissant guider par l'émotion du moment. Ses références culturelles sont encore aujourd'hui très présentes dans son œuvre. « On dirait qu'en vieillissant, j'éprouve une certaine nostalgie, d'où les collages d'écriture et de symboles coréens que j'utilise parfois en trame de fond. » En même temps, le traitement qu'elle donne à ses œuvres est très actuel, très design. Y aurait-il un peu de sa mère sous le talent de Yong Sook ?

Mon regard se laisse accrocher par la couleur parfois vive des peintures, gravures et sérigraphies d'exception qui m'entourent. Les voyages font aussi leur chemin dans son imaginaire. J'avoue avoir craqué pour Évora, tableau qu'elle a créé à son retour du Portugal, une œuvre toute en texture, mouvement, lumière. « Les murs de ses remparts empreints de traces du passé m'ont beaucoup émue. »

Laisser sa trace, voilà, tout est dit !

Returning to her childhood, Yong Sook remembers her mother's skillful little hands. « For the sake of economy and recycling, she used scraps from old traditional costumes to create the covers for my schoolbooks. The way she put the patterns together created true works of art. More than a seamstress, she was a designer. »

From pencil to brush via the pen

Everywhere, notebooks, paper and scraps of all kinds. Here, life does its work. « We may have the impression that we're not doing anything by cutting paper, but the creative process is always going on, » laughs the artist. Acrylic, watercolor, charcoal, ink, anything goes. « I have studied and mastered several mediums. Today, I offer myself the freedom to "play" with them on the same canvas. » The artist particularly likes the texture as well as the tonal qualities of the half-erased charcoals which sometimes amuse themselves by constructing a certain figurative flatness in an abstract universe.

Past. Present. Future.

Sometimes with several paintings in production, she paints – often late in the evening – intuitively, gesturally, without a precise plan, letting herself be guided by the emotion of the moment. Her cultural references are still very present in her work today. « It seems that as I get older, I feel a certain nostalgia, hence the collages of Korean writing and symbols that I sometimes use as background. » At the same time, the treatment she gives to her works is very current, very designer. Could there be a bit of her mother beneath Yong Sook's talent?

My gaze is caught by the sometimes vivid color of the exceptional paintings, engravings and screen prints that surround me. Travel also makes its way into her imagination. I admit I fell for Évora, a painting she created upon her return from Portugal, a work full of texture, movement, light. « The walls of its ramparts, marked with traces of the past, moved me greatly. »

Leaving your mark, that says it all!



1 2
3 4



- 1 - Forgotten Memory**
Medium mixte sur canvas
Mixed Media on canvas
30 X 48 po/in (91 X 122 cm)
- 2 - Out of nowhere**
Medium mixte sur canvas
Mixed Media on canvas
30 X 24 po/in (76 X 61 cm)
- 3 - A place to rest**
Medium mixte sur papier
Mixed Media on paper
48 X 36 po/in (122 X 91 cm)
- 4 - Refuge I**
Sérigraphie
Screenprint
12 X 9 po/in (30 X 23 cm)

Photos : Diane Laberge

Exposition à surveiller

TRACE
Sérigraphies et monotypes
Du 26 sept. au 22 oct. 2024
Espace 517
Atelier Circulaire / Montréal

Exhibits to watch for

TRACE
Screenprints and monotypes
From Sept. 26 to Oct. 22, 2024
Space 517
Atelier Circulaire / Montreal

Pauline Boudreau

Membre de : IAS, NOAPS

Elle reçoit plusieurs prix dont :

- 2^e prix lors du concours «Quick Draw», Parrsboro, Nouvelle-Écosse, 2023
- Best use of light, PIPAF 2022, (N.E.)
- 3^e prix, expo-concours Laprairie, 2019
- Prix honorifique toute catégorie, expo automnale de l'AAPARS, 2017
- 5^e prix, expo-concours Laprairie, 2017
- Finaliste concours de peinture Rêves d'automne, 2014

4235 Chauveau Sherbroke, QC, J1L 1P1
819 566-8804 / 819 349-3159
www.paulineboudreau.wordpress.com



Maritène
Laprise

mlaprise.com

Pour voir mes oeuvres
à l'atelier sur rendez-vous
819 846-4455

DOUCE FOLIE
Huile & Cire froide
28X38 cm(11X15 po)



LOUISE
BINET
ARTISTE PEINTRE
ORFORD

Bienvenue à l'atelier...
sur rendez-vous!

Welcome to the studio
on appointment!

514 574-7083
louisebinet@gmail.com



www.louisebinet.com

f atelierlouisebinet

atelierlouisebinet

Couleur & Lumière



François Fréchette

Il réalise des vitraux originaux et des projets audacieux. Pour créer des pièces uniques, il utilise divers types de verres. L'agencement des couleurs en lien avec la lumière, l'utilisation de verre réalisé par la fusion et particulièrement l'intégration de pièces de verre thermoformé constituent l'essentiel de son langage artistique.

Se définissant comme un autodidacte, c'est au milieu des années quatre-vingt-dix, qu'il a entrepris son apprentissage en métiers d'art. C'est maintenant à partir de son atelier de Trois-Rivières, qu'il pratique comme artiste verrier et particulièrement comme vitrailliste.

819 841-0379

frechetef@hotmail.com

www.francois-frechette.com



Manon Potvin

À la fois ancrée dans la réalité et captivée par le pouvoir de l'imaginaire,

Manon Potvin peintre réaliste allégorique, peaufine des huiles sur toile en laissant libre cours à son imagination débordante.



Both grounded in reality and captivated by the power of imagination, Manon Potvin, an allegorical realist painter, refines oils on canvas while giving free rein to her overflowing imagination.



Manon Potvin

819 847-2978

info@manonpotvin.com

www.manonpotvin.com



manonpotvin



manon_potvin_art

Jacynthe Comeau



"Quelque part en Estrie"



"Lumière matinale"

Pour voir mes oeuvres :
En tout temps sur rendez-vous
450 292-0366
819 239-0445

jacynthecomeau.ca

Événement à venir :
« Tour des Arts »
du 13 au 21 juillet

*Peindre est un voyage
sans frontière!*



« Party de filles »



« Près d'Ailes »



« Reconnaissante »

Anne Desbiens

819-875-5259

annedesbiens0@gmail.com

 Anne Desbiens Artiste

Relation ^{entre} deux mondes



Construction,

Acrylique et matières mixtes sur toiles, 30" X 30"

Les choix,

Acrylique, encre et matières mixtes. 24"X24"



La série complète du projet

"Relation entre deux mondes"

sera en exposition à la galerie Cookshire-Eaton
du 25 août au 6 octobre 2024.

Sylvie Cadorette,

artiste visuelle

514 943-4079



"Panache royal", 48 po. x 72 po. technique mixte

Natali

Artiste multidisciplinaire

Atelier/Studio

ouvert au public sur rendez-vous au :
706 Principale, Cowansville, Qc.



"Mi-ange, mi-rebel",
30x40 po.
technique mixte"

L'artiste vous offre l'opportunité de visiter son univers créatif dans l'ambiance conviviale de son atelier de travail.

Une atmosphère idéale pour échanger sur son cheminement et sa technique singulière tout en appréciant les œuvres exposées dans une formule de galerie d'Art.

Natali Martin

450 521-3759

lezarts@live.ca

natalimartin.com



Natali Martin artiste- peintre



natali.martin



MARTINE FAVRE

- Sherbrooke

www.martinefavre.com

Cell : 514-836-6311



Marise Duguay

marise.duguay@gmail.com
514 775-4371
www.facebook.com/mariseduguay
www.artmagazine/artistes/mariseduguay



Artiste multidisciplinaire, Marise Duguay est passionnée par la création sous toutes ses formes. Ses créations sont façonnées par instinct de la même façon qu'elle crée ses œuvres picturales. Cette artiste est fascinée par les matières brutes, recyclées, les textiles; source intarissable d'inspiration. Elle affectionne également les métaux, les pierres, les perles, l'ambre, la résine, le cuir, les fermoirs anciens; trésors dénichés lors de voyages. Ses créations sont variées, uniques, exclusives, personnalisées; aussi actuelles qu'intemporelles; bijoux d'apparat ou bijoux du quotidien.

Son défi, créer une œuvre unique à l'image de la personne qui la portera.

Multidisciplinary artist, Marise Duguay is passionate by all forms of creation. Dreamy, her creations are instinctively shaped the same way she creates her pictural works. This artist is fascinated by all these inexhaustible sources of inspirations -raw materials, recycled, textiles. She also likes metals, rocks, pearls, amber, resin, leather, ancient clasps; treasures found during travel. Her creations are various, unique, exclusives, personalized; as actual as they are timeless; everyday jewellery or ceremonial jewellery.

Her challenge is to create a unique jewel in the image of the person who will wear it.

La peinture de Marise Duguay est celle d'une moderniste. Elle a choisi de peindre une figuration libre inspirée par la nature mais en privilégiant la création de mémoire et d'imagination. La palette vive où la couleur domine, rappelle les peintres fauves mais aussi les artistes postimpressionnistes. Des éléments décoratifs dans son travail pictural évoquent également l'art nouveau, notamment par le jeu graphique raffiné.

Marise Duguay's paint is one of the modernists. She chose to paint a representation, free and inspired by nature, but by privileging the creation of memory and imagination. The vivid palette where the color dominates, reminiscent of the fauvist painters but also the post-impressionist artists. In her pictural creations, some decorative elements also evoke "l'art nouveau", particularly by the refined graphic design.

Bonjour!

"Je suis en train de travailler sur un projet que je crois être le plus important de ma vie. Je me donne environ 3 ans pour le réaliser.

Soyez parmi la Fête en réservant à l'avance votre exemplaire du livre!

Hello!

"I am working on a project that I believe will be the most important of my life. I am giving myself about 3 years to complete it.

Be among the first to celebrate by reserving your copy of the book!

Nicole Taillon



Réservez votre livre
immédiatement au coût de 65\$
nictaillon@gmail.com
www.nicoletaillon.com

« Que la Vie soit bonne pour vous. *May life be good to you.* » Au plaisir!



ANDRÉ PHILIBERT / TRAJECTOIRE 1968 +

Gama

Peintre Réaliste Contemporaine
Contemporary Realist Painter



Lumière sur les roses blanches,
Huile et or 24k sur toile,
48x48 po.
Disponible Galerie Richelieu, Montréal

Le processus de création particulier de cette artiste du mouvement réaliste contemporain est issu d'une démarche d'apprentissage, majoritairement autodidacte, des techniques traditionnelles de la peinture à l'huile datant du 16^{ème} siècle. Inspirée par la contemplation, tout en utilisant les pigments et médiums d'aujourd'hui, elle actualise ce métier classique du peintre, créant des œuvres de facture unique et d'exécution exceptionnellement raffinée et nuancée. Ses sujets naviguent entre l'ancien et le moderne, toujours à travers le prisme du réalisme.

En galerie depuis plus de vingt ans, elle participe à des événements internationaux d'envergure et prend part à des événements sur la scène internationale.

On peut voir et acquérir ses œuvres entre autres au LAB Estrimont à Orford, Montréal, Ile d'Orléans et Baie-St-Paul. Tous les détails sur son site web.

*Sherbrooke based Contemporary Realist Painter
As a contemporary realist painter Guy-Anne Massicotte's approach to art is both traditional and contemporary with an emphasis on technique and fine craftsmanship. She works with oils memorializing old master's techniques. Eclectic subjects and several sources of inspiration include antiques, animals, people, and nature. Each artwork is a process of seeing beyond reality to show her own vision and bring sensual connection with the subject and find poetry.*

Established in galleries for twenty years, we can see her works in major international events and private collections around the world. The subjects she depicts sometimes take roots in the past, sometimes trend towards a modern universe, always through the realism lens.

Her works can be seen and acquired in LAB Estrimont, Montreal, Ile d'Orléans and Baie-St-Paul. More details on her website.

Guy-Anne Massicotte

guyannemassicotte.com
ga.massicotte@gmail.com



guyannemassicotte



Une balade en forêt
A Forest Ramble

26 SEPTEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025
SEPTEMBER 26, 2024 TO JANUARY 5, 2025

Œuvres de la collection MBAS avec artistes invités :
Works from the MBAS collection with guest artists:

Alexandra  Thomas
Bachand **Corriveau**



Christian Deberdt, *Intérieur de forêt* (détail), 1990, acrylique sur toile, 183 x 122 cm, don de monsieur Claude Chevalier - Collection Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

Dans l'atmosphère englobante de la forêt, explorez la tradition paysagiste de l'art québécois à travers la collection du Musée des beaux-arts de Sherbrooke et constituez votre propre herbier d'espèces botaniques habitant notre territoire.

In the enveloping atmosphere of the forest, explore the landscape tradition in Quebec art through of botanical species living on our land.

BIENNALE
DES
ARTISTES
DES CANTONS-DE-L'EST

L'écologie
du **paysage**

26 SEPTEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025

Sur la thématique **L'écologie du paysage**, l'édition 2024 de la Biennale des artistes des Cantons-de-l'Est du Musée des beaux-arts de Sherbrooke vous propose de faire la découverte du travail d'artistes féminines de la région aux pratiques et parcours variés.

Guylaine Couture • Renée duRocher • Catherine Mignan • Marie-Soleil Provençal • Kylie Sandford • Chantal Séguin • Margrethe Ulvik

The ecology
of the **landscape**

SEPTEMBER 26, 2024 TO JANUARY 5, 2025

*With the theme **The Ecology of the Landscape**, the 2024 edition of the Biennial of Eastern Townships Artists presented by the Musée des beaux-arts de Sherbrooke invites you to discover the work of female artists in the region and their varied artistic paths and practices.*

Guylaine Couture • Renée duRocher • Catherine Mignan • Marie-Soleil Provençal • Kylie Sandford • Chantal Séguin • Margrethe Ulvik

Vacances Arts Nature

L'école d'été Vacances Arts Nature s'installe à Waterville

Par / By Guy Ouellet

Par une matinée ensoleillée du début mars, l'ambiance au café Mandragore de Waterville est détendue. Attablés au beau milieu de la salle, France Gionet et Paul Doyon semblent pourtant animés d'un brin de fébrilité. Et pour cause! Dans moins d'une heure, les cofondateurs de l'école d'été Vacances Arts Nature iront signer leur bail au Collège François-Delaplace de Waterville après avoir tenu les 11 éditions précédentes au Collège Rivier de Coaticook.

Cette migration vers Waterville s'explique en bonne partie par la popularité croissante de l'école. L'année dernière, la cohorte comptait plus de 360 artistes. Notons au passage que plus de la moitié des personnes inscrites provenaient de l'extérieur de la région. Le déménagement de l'école d'été permettra désormais d'étaler sur six semaines la soixantaine d'ateliers d'art, répartis en huit blocs distincts.

Paysage sur le motif
Chantal Julien, 2023

Arts Nature Vacation summer school comes to Waterville

On a sunny morning in early March, the atmosphere at the Mandragore café in Waterville is relaxed. Seated in the middle of the room, France Gionet and Paul Doyon nevertheless seem animated with a touch of excitement. And for good reason! In less than an hour, the co-founders of the Vacances Arts Nature summer school will sign their lease at Collège François-Delaplace in Waterville after having held the 11 previous editions at Collège Rivier in Coaticook.

This migration to Waterville is largely explained by the growing popularity of the school. Last year, the cohort included more than 360 artists. Note in passing that more than half of the people registered came from outside the region. This move of the summer school will now make it possible to spread the sixty art workshops, which are divided into eight distinct blocks over a six-week period.



Comment expliquer pareil effet d'attraction ?

La réponse de France Gionet ne se fait pas attendre : « Quand on s'intéresse aux arts, on a envie d'en faire! Qu'il s'agisse de peinture, d'aquarelle, de gravure, de dessins, de mosaïque, de sculpture, de vannerie, de calligraphie, de filage ou de tissage, les gens apprécient que les ateliers s'adressent à tout le monde. L'artiste amateur y trouvera son compte autant que le professionnel en recherche de perfectionnement »



Acrylique, collage et medias mixte
Melanie Matthews 2023

What makes these workshops so appealing?

France Gionet's response was not long in coming: « When you are interested in the arts, you want to produce! Whether it's painting, watercolor, printmaking, drawing, mosaic, sculpture, basketry, calligraphy, spinning or weaving, people appreciate that the workshops are for everyone. The amateur artist will find what he is looking for as much as the professional looking to hone their craft. »

Portrait au pastel
Yvan Dagenais 2022



Et que dire de l'ambiance!

Là-dessus, Paul Doyon renchérit : « Les gens sont heureux de passer quelques jours à se consacrer uniquement à la pratique de leur art dans un cadre naturel, détendu et convivial. Chaque année, les habitués sont heureux de se retrouver, tandis que les nouveaux font rapidement de belles rencontres ».

Le mot de la fin appartient à France Gionet : « La devise officielle de l'école d'été Vacances Arts Nature est : Apprendre... Créer... Découvrir... », mais elle pourrait tout aussi bien être : « Aimer l'art c'est bien, mais en faire c'est bien mieux! »

Cyanotype
Nadia Nadège 2023



À ce propos, les photos et les témoignages qu'on trouve sur le www.vacancesartsnature.com seront bien plus évocateurs aux yeux du lecteur que tout ce que l'auteur de ces lignes pourrait s'échiner à décrire.

And what more can be said of the atmosphere!

On this, Paul Doyon adds: « People are happy to spend a few days devoting themselves solely to the practice of their art in a natural, relaxed and friendly setting. Every year, the regulars are happy to see each other again, while new comers quickly make interesting and enjoyable discoveries. »

The final word belongs to France Gionet: « The official motto of the Vacances Arts Nature summer school is 'Learn... Create... Discover...' » but it could just as easily be: « Living art is good, but doing it is much better! »



Sculpture sur pierre
Eugène Jankowski 2022

In this regard, the photos and testimonials found on www.vacancesartsnature.com will be much more evocative in the eyes of the reader than anything the author of these lines could struggle to describe.



L'équipe de Vacances Arts Nature
The Vacances Arts Nature team

L'écologie du paysage

Sur la thématique *L'écologie du paysage*, l'édition 2024 de la Biennale des artistes des Cantons-de-l'Est du Musée des beaux-arts de Sherbrooke vous propose de faire la découverte du travail des artistes GUYLAINE COUTURE, RENÉE DUROCHER, CATHERINE MAGNAN, MARIE-SOLEIL PROVENÇAL, KYLIE SANDFORD, CHANTAL SÉGUIN ET MARGRETHE ULVIK.

L'écologie se définit comme la relation entre les espèces animales, végétales et leur milieu de vie. À grande échelle, ces communautés interagissent aussi à travers le territoire qu'elles occupent : l'écologie du paysage s'intéresse à ces dynamiques. Chaque parcelle de paysage se compose d'une infinité d'organismes, qui font sa complexité et sa beauté.

La discipline de l'écologie du paysage intègre donc à sa réflexion les répercussions de l'humain et de ses activités sur son environnement. Au cœur des préoccupations actuelles, les enjeux environnementaux remettent en question la dominance de l'être humain sur la nature et tentent plutôt de l'intégrer dans son écosystème. Notre mode de vie affecte l'écologie du paysage, mettant en péril l'équilibre fragile d'une nature, pourtant bien résiliente, de laquelle nous dépendons fondamentalement.

À cette ère de l'Anthropocène, quel rôle peuvent alors jouer l'art et les artistes dans l'écologie du paysage?

L'art peut-il être un vecteur de changement et de sensibilisation et de prise de conscience face aux changements globaux qui affectent notre environnement?

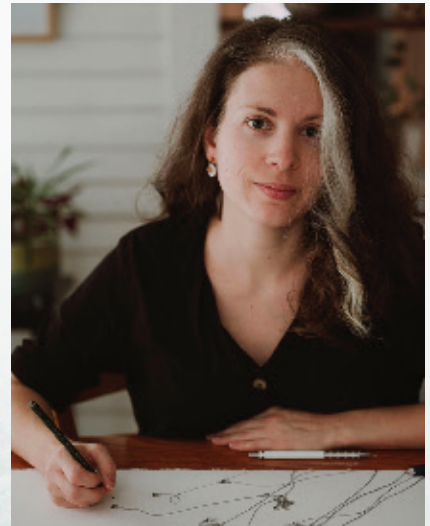
DU 26 SEPTEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025

Commissaire : Frédérique Renaud

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin,
Sherbrooke
mbas.qc.ca / 819 821.2115

Catherine **Magnan**



Catherine Magnan est une artiste multidisciplinaire du Québec. Elle a complété ses études en arts visuels de 2008 à 2013, au Cégep de Ste-Foy puis à l'Université Laval, dans la ville de Québec.

Sa formation l'amène à découvrir les divers procédés de l'estampe originale; ce furent les alliages infinis des techniques ainsi que la démocratisation des œuvres d'art qu'offre celles-ci qui lui font choisir ce domaine comme médium de prédilection.

Elle a aussi vécu à Montréal durant quelques années avant d'entreprendre un grand voyage en voiture à travers les trois Amériques, jusqu'à Buenos Aires. Durant ce périple, le manque d'accès à l'équipement et aux matériaux que requiert l'estampe l'oblige à se diriger vers - et à redécouvrir - le dessin au graphite ainsi qu'à l'encre de Chine. Sa pratique se limitera au cahier de croquis jusqu'en 2018.

Elle s'établit à Quito, en Équateur, pendant plus de trois ans avant de retourner vivre au Québec en 2021, où elle poursuit ses créations inspirées par son expérience et les environnements qu'elle côtoie.

Ses œuvres ont été présentées dans les villes de Québec, Montréal, Rimouski, Quito, Danville, Val-des-Sources, St-Charles-Borromée et Mont-Saint-Hilaire.

Margrethe **Ulvik**



Margrethe Ulvik est une artiste dans les arts visuels utilisant un langage textile. Le textile, dans sa nature même jusqu'aux plus profonds de ses propres fibres, veut lier des choses ensemble et prendre de l'expansion.

Originaire de Bergen, en Norvège, elle est influencée par les longues et vives traditions artistiques et artisanales de son pays, où elle est diplômée d'une majeure en art textile avant de poursuivre sa carrière artistique en tant que tisserande de tapisserie.

Depuis son installation permanente au Québec en 1998, son art textile s'élargit et comprend une multitude de techniques qu'elle présente à travers des installations, des documentations photographiques et des performances. Margrethe obtient en 2012 un diplôme de deuxième cycle à l'Université de Sherbrooke en pratiques artistiques actuelles.

Depuis 2010, elle participe à plusieurs programmes d'artistes en résidence au Québec et en Norvège.

Marie-Soleil **Provençal**



Marie-Soleil Provençal est une sculptrice et activiste franco-canadienne de la région des Cantons-de-l'Est. Elle a grandi entre la ville de Montréal et les montagnes Appalaches. Elle a complété une Majeure en Beaux-Arts à Bishop's University au Québec, une Maîtrise en Beaux-Arts à NSCAD University en Nouvelle-Écosse, ainsi que plusieurs formations complémentaires en design graphique et métiers d'art sur la côte Est. Dans le cadre de ses projets engagés envers l'environnement, elle a également obtenu des certificats en gestion des déchets et illustration scientifique de spécimens naturels. Depuis les dernières années, elle travaille comme assistante de recherche en matériaux durables, technicienne en atelier, professeure et artiste en arts visuels des provinces de Québec à Terre-Neuve.

Marie-Soleil Provençal s'intéresse à la matière comme coparticipante dans une pratique artistique contemporaine. Ses œuvres adressent la relation entre humains et non humains. Pour ce faire, elle intègre des matériaux de tous les jours tels que des matériaux de construction, des éléments naturels et des objets usagés, dans des sculptures et interventions artistiques souvent biodégradables ou éphémères. Inspirés par le journalisme naturaliste et la vulgarisation scientifique comme formes d'activisme environnemental, plusieurs de ses projets combinent sciences et communication visuelle.

Elle utilise principalement le moulage, l'assemblage et le pochoir pour rendre des idées complexes à leur forme la plus simple.

Renée **duRocher**



Originaire de Granby, Renée duRocher expose son travail sur la scène nationale et internationale depuis 1976. Bachelière en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, elle cumule à ce jour, une soixante d'expositions individuelles et collectives. À l'automne 2018, elle présentait l'exposition *Diversité/unicité* à la galerie de l'Ambassade du Canada à Washington, un projet qui met en relief la richesse de la diversité culturelle du Canada.

Son travail en arts visuels lui a valu de nombreuses récompenses dont un diplôme honorifique du Cégep de La Haute-Yamaska, ainsi que le titre d'ambassadrice de la culture de Granby. Son engagement auprès des organismes culturels de sa région est à la source de plusieurs projets d'exposition, d'animation et d'événements publics favorisant le rayonnement de l'art contemporain.

Reconnue par ses pairs, le travail de Renée duRocher laisse aussi son empreinte dans l'histoire de l'art du Québec. Son travail étant cité en exemple par des monographies spécialisées, il fait aussi l'objet d'articles commentés et analysés par des historiens de l'art, dont les textes sont publiés dans plusieurs périodiques consacrés aux arts visuels.

Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans des collections muséales, publiques et privées au Québec et à l'étranger.

Guylaine Couture



Mathieu Couture

Guylaine Couture fait du livre d'artiste depuis plusieurs années. Cette forme artistique lui permet de créer des œuvres où le contenu et le contenant fusionnent dans le but de rendre le message plus percutant.

Après des années à créer dessins, gouaches et collages, elle a suivi un cours « workshop » de reliure qui l'a mise sur la piste du livre d'artiste. Ce dernier est devenu sa discipline principale bien qu'elle continue aussi à créer des œuvres sur papier. Guylaine jongle avec les idées qu'elle veut transmettre. Elle rédige délicatement le message, analyse le sens des mots et des images, élabore avec minutie la forme finale du livre. C'est un processus qui demande du temps, de la réflexion et plusieurs maquettes afin d'arriver au résultat souhaité.

L'artiste est obsédée par la réutilisation de documents imprimés, par la conservation de la zone oubliée d'une photo et par l'utilisation du matériel ayant déjà vécu. Ses œuvres tentent de détourner cette abondante matière trop facilement larguée. Guylaine aime travailler sur des sujets qui nous questionnent comme le cancer, l'écologie, le deuil ou le paysage. Ces sujets demandent une introspection. Il est important pour l'artiste que chaque livre soit différent, que la forme change, évolue et s'adapte à son point de vue.

Créer un livre permet d'échanger avec les gens par le texte mais aussi par le toucher. L'artiste réfléchit longuement à la réaction des gens devant le livre et fait progresser l'œuvre afin que l'émotion soit au rendez-vous. Pour elle, le « lecteur » doit vivre une expérience.

Chantal Séguin



photo : Zoë Desborough

Originaire de la Montérégie, Chantal Séguin vit et travaille en Estrie. Elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval à Québec. Depuis 1997, elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives en Finlande, en Italie, en France, au Mexique et au Québec dont au Centre L'Oeil de poisson et à la Manif d'Art. Elle a aussi fait des résidences en Irlande, en Finlande, en Belgique et au Québec, entre autres, à Est-Nord-Est.

Elle a réalisé plusieurs projets d'intégration des arts à l'architecture dans différentes régions du Québec dont au Centre des congrès de Québec. Elle est récipiendaire de bourses du CALQ et du prix Œuvre d'art publique par Les Mérites d'architecture de la Ville de Québec.

En 2024, elle présentera des installations extérieures au Musée Colby-Curtis et à la Maison Merry en Estrie.

Kylie Sanford



Née à Toronto, Kylie Sandford vit et travaille actuellement dans la région de Brome-Missisquoi, au Québec. Les œuvres de Kylie ont gagné plusieurs prix tels que : Bourses du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), *Jackson's Painting Prize Dry Materials Award* (Londres), Mention d'Honneur avec la Société des Artistes Canadiens (SAC), à Toronto.

L'art de Kylie vise à évoquer un lien émotionnel avec la nature par le biais de perspectives intimes qu'elle crée avec les couleurs vibrantes de l'huile ou des pastels. Ses œuvres cherchent à inspirer le désir de regarder de près les mondes qui existent à nos pieds, soulignant l'impact essentiel de notre relation avec la nature.

Diplômée en beaux-arts de l'Université Concordia de Montréal, Kylie a aussi étudié à Nîmes, en France. Elle est membre professionnel du Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec (RAAV) et du Conseil des Métiers d'Art du Québec (CMAQ).

Ses œuvres font partie de collections privées au Canada et à l'international.



Le musée Beaulne de Coaticook

Par / By Gilles Fiset

Un musée aux multiples facettes

Quand on visite le Musée Beaulne, rue de l'Union, à Coaticook, on entre dans un ou dans deux musées? Effectivement, la question peut se poser, admet le conservateur, François-Thierry Toé.

Le musée est logé à l'intérieur du Château Norton et cet édifice mérite déjà à lui seul l'attention du visiteur. Cette grande maison de style Queen Ann a été construite en 1912 pour l'industriel Arthur Osmore Norton.

Cet Américain qui a fait fortune après avoir acquis les brevets d'un cric pour le secteur ferroviaire, possédait des usines à Boston et à Coaticook. Pour ses séjours en terre québécoise, il lui fallait donc une résidence secondaire qui pouvait l'accueillir confortablement, lui et sa famille. La maison a ensuite été léguée en 1942 à l'Église anglicane du Canada, avant d'être achetée par la Ville de Coaticook. Les pièces principales ont été remeublées et redécorées, tout en respectant son cachet de résidence bourgeoise du début du siècle dernier.

Le musée, souligne M. Toé, est entré au Château Norton, en 1976. Depuis, il ne cesse de croître. Aujourd'hui, l'ensemble de ses collections est estimé à plus de 17 000 objets. C'est là un terreau inépuisable pour des expositions permanentes ou pour différentes expositions thématiques.

De son côté, la collection d'arts visuels est riche de plus de 500 oeuvres différentes.

Le musée propose à ses visiteurs une série d'exposition en art visuel digne des plus grandes galeries. Tout au long de l'année vous pourrez découvrir des expositions de peintures, photographies et gravures que vous découvrirez dans les pages qui suivent.

En passant par son site web www.musee-beaulne.qc.ca, on peut également fureter à travers des expositions virtuelles.

Du 16 mai au 15 septembre, le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h.

The multifaceted museum

When you visit the Beaulne Museum, rue de l'Union, in Coaticook, are you entering one or two museums? Indeed, the question has merit, admits the curator, François-Thierry Toé.

The museum is housed inside Norton Castle and this building alone already deserves the visitor's attention. This large Queen Ann style house was built in 1912 for the industrialist Arthur Osmore Norton.

This American who made his fortune after acquiring the patents for a jack used in the railway sector, owned factories in Boston and Coaticook. For his stays in Quebec, he therefore needed a second home that could comfortably accommodate him and his family.

The house was then bequeathed to the Anglican Church of Canada in 1942, before being purchased by the City of Coaticook. The main rooms have been refurnished and redecorated, while respecting its character as a bourgeois residence from the early part of the last century.

The museum, underlines Mr. Toé, was coupled to Château Norton in 1976. Since then, it has continued to grow. Today, its entire collection is estimated at more than 17,000 objects. This is an inexhaustible breeding ground for permanent exhibitions or for different thematic exhibitions.

For its part, the visual arts collection includes over 500 different works, including some sculptures exhibited outside, on the museum lawn.

The museum offers its visitors a series of visual art exhibitions worthy of the greatest galleries. Throughout the year you can discover exhibitions of paintings, photographs and engravings which you will discover in the following pages.

Via its website www.museebeaulne.qc.ca, you can also browse through virtual exhibitions.

From May 16 to September 15, the museum is open Tuesday to Sunday, from 10 a.m. to 5 p.m.

19 mai au 30 juin 2024

Mélanie-Karine Dubé

Recycl-arbre



L'artiste donne à voir des tableaux qui présentent uniquement des arbres faits à partir de matériaux récupérés : cadres, tissus, moustiquaires et autres ingéniosités, le tout sous la forme de bas-reliefs et de sculptures murales.

This artist produces paintings that only represent trees made from recovered materials: frames, fabrics, mosquito nets and other ingenuities, all in the form of bas-reliefs and wall sculptures.

19 mai au 30 juin 2024

Chantale Turcotte

Anagogie d'une dévastation



À travers la matière qu'est l'argile, l'artiste met en exergue une valeur profonde dans sa vie, à savoir vivre l'instant présent, mais également nous faire voir la vie d'un œil miraculeusement différent.

The clay, highlights a profound life value, namely living in the present moment, but also making us see life through a miraculously different eye.

7 juillet au 8 septembre 2024

Coatic'Art au musée

Monochrome



Les membres du regroupement artistique Coatic'Art, aussi talentueux les uns que les autres, se donnent rendez-vous autour du thème « monochrome » pour une nouvelle édition de leur biennale.

The members of the Coatic'Art artistic group, each as talented as the next, are meeting to discuss the theme "monochrome" for a new edition of their biennial.

7 juillet au 8 septembre 2024

Christine Larivière

Ensemble



L'artiste tente de rassembler toutes ces histoires qui se déroulent tout près de chez elle, dans son pays, sa province, sa ville, comme ailleurs, dans d'autres pays; des scènes universelles. Elle souligne ainsi l'importance que nous revêtons tous, les uns pour les autres.

This artist tries to bring together all these stories that take place very close to her home, in her country, province, city, as well as elsewhere, in other countries; universal scenes. It thus underlines the importance that we all have for each other.

15 septembre au 10 novembre 2024

Martine Ménard

Regards et nuances



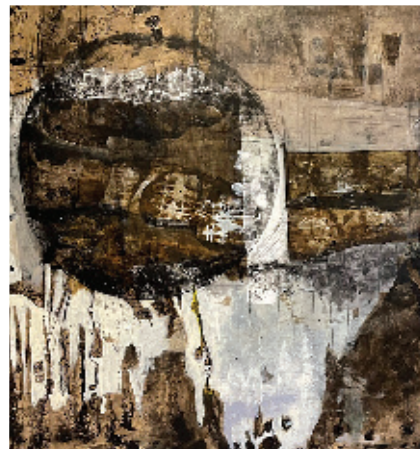
Sans prétendre réinventer le portrait, l'exposition présente une série de tableaux représentant des portraits de femmes et d'hommes de l'entourage de l'artiste avec une multitude de positions et dans un éventail de couleurs.

Without claiming to reinvent the portrait, this exhibition presents a series of paintings representing portraits of women and men from the artist's entourage in a multitude of situations and in a range of colors.

15 septembre au 10 novembre 2024

Lise Leroux

Territoires improbables



Construire un monde imaginaire où abstraction et figuration s'entremêlent pour voir naître un monde meilleur : telle est la philosophie de cette exposition composée d'une série de tableaux inspirés d'événements récents concernant les territoires et leurs ressources naturelles.

Building an imaginary world where abstraction and figuration intertwine to see the birth of a better world: such is the philosophy of this exhibition composed of a series of paintings inspired by recent events concerning territories and their natural resources.

17 novembre 2024 au 19 janvier 2025

Julie Vanasse

Cantons intemporels



Au moyen d'une vingtaine de tableaux, l'artiste invite le public à la découverte des trésors cachés d'une région magnifique qui la fait vibrer depuis plus de quarante ans, les Cantons-de-l'Est.

Through the twenty or so paintings, the artist invites the public to discover the hidden treasures of a magnificent region that, for more than forty years, has inspired her, The Eastern Townships.

17 novembre 2024 au 19 janvier 2025

Denis Giroux et Michel Tournay

Grand-Nord, Grand-Sud Photos d'ailleurs



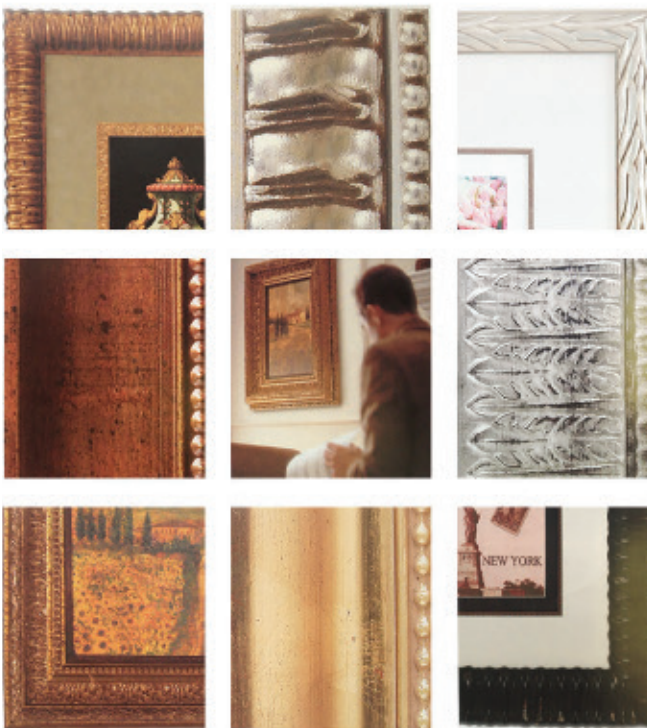
Des photographies des régions les plus froides du globe, l'Arctique et l'Antarctique s'offrent au public. Les paysages, la faune et le ciel invitent l'observateur à s'immerger dans ces lieux sauvages que la présence de l'homme modifie peu à peu.

Photographs of the coldest regions of the globe, the Arctic and Antarctica, are available to the public. The landscapes, the fauna and the sky invite the observer to immerse themselves in these wild places that the presence of man is gradually modifying.



Service personnalisé
Manon Pellerin & Marc Turgeon

819-820-7344
 encadrementsturgeon.com
 3535 boul. Industriel, Sherbrooke, QC J1L 1X7



« Je salue les artistes, qui par leurs oeuvres, transmettent des émotions et la beauté du monde qui nous entoure. »

« I salute the artists, who through their art transmit emotions and the beauty of the world around us. »

Elisabeth



1650, rue King ouest,
 Bureau M10
 Sherbrooke, Qc
 819 564-4200



L'étoile d'ARTHUR

Fabricant de
 -toiles de qualité pour artistes
 -panneaux de bois pour artistes
 Formats réguliers et personnalisés
 Service de livraison

819 820-7344
 cocoturgeon@hotmail.com

Heures d'ouverture du lundi au vendredi 8h30 à 16h30



Les Trois Bouleaux

De l'art inspiré de la nature • Art inspired by nature
 Artistes québécois • Quebec artists



Bijoux, meubles d'art, foulards en soie,
 poterie, sculptures, bourses,
 vitraux, jouets de bois, bois tourné,
 tricots, vêtements, aquarelle,

Jewelry, art furniture, silk scarves,
 pottery, sculptures, purses, stained glass,
 wooden toys, turned wood, knitwear,
 clothes, watercolor

- Une boutique d'objets d'art représentant 45 artistes
- An art boutique representing 45 artists
- Ouvert sept jours par semaine
- Open seven days a week
- Consultez notre nouvelle boutique en ligne
- Check out our news Online Stores

Heures d'ouverture sur / Opening hours on
www.lestroisbouleaux.ca/contact

70 rue Principale Ouest, Magog

819 843-1394

info@lestroisbouleaux.ca

www.lestroisbouleaux.ca





Festiv'arts CARIBÉEN

Découvrez les richesses culturelles des Caraïbes

Le Festiv'Arts Caraïbéen

met en valeur les œuvres, le savoir-faire et le talent des artistes Afro-descendants, en mettant particulièrement en lumière les îles de la Caraïbe.



Lors du Festival, nous avons un mini défilé carnavalesque à même le site la journée du samedi, qui sera précédé cette année par des acrobates.

Place de la famille, Jeux pour les enfants, Maquilleuse, Animateur de jeux de cirque etc...

Nous aurons également une place pour le Festiv'arts gourmand où les festivaliers pourront assister à des ateliers (\$) de cuisine ; un voyage à travers les Caraïbes via leurs papilles gustatives.

Des spectacles musicaux tous les jours, des ateliers de danse... des artistes peintres à rencontrer, des auteurs...

Grande exposition collective d'artistes, illustrateurs au Centre d'Arts Visuels de Magog du 31 juillet au 2 septembre 2024.

Du plaisir pour tous (de 7 à 107 ans.)

**VENEZ CÉLÉBRER LE « VIVRE ENSEMBLE »,
LA DIVERSITÉ ET LA RICHESSE
DE LA CULTURE CARIBÉENNE.**

**Les 2, 3 et 4 août 2024
au Parc de la Pointe Merry
Vendredi et samedi : 13h à 22h
Dimanche : 13h à 18h.**



Comité d'exposition sur les arts et la culture caribéenne

www.festivartscaribeen.com



STUDIO
GEORGEVILLE



Où l'art rejoint la communauté.

Une galerie d'art dirigée par des artistes
et ouverte à l'année.

Située à Georgeville, sur les rives du
lac Memphrémagog, elle présente des oeuvres
d'artistes des Cantons-de-l'Est et d'ailleurs.

Pour nos heures d'ouverture et
notre programmation, consultez

www.studiogeorgeville.com

Where art meets community.

An artist-run art gallery open year-round in
Georgeville, on the shores of
Lake Memphremagog, showcasing artists from
the Eastern Townships and beyond.

For our opening hours and
our programming, consult

www.studiogeorgeville.com



Studio Georgeville

20 carré Copp,
Georgeville, QC J0B 1T0
819 843-9992

studiogeorgeville@gmail.com

www.studiogeorgeville.com

VACANCES ARTS NATURE

ARTS | MÉTIERS D'ARTS

ÉCOLE D'ÉTÉ

13 juillet au 16 août 2024

WATERVILLE, ESTRIE

Apprendre - créer - découvrir



info@vacancesartsnature.com
819 612-2787 | 1 888 965-2787

vacancesartsnature.com



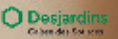
Place de la traversée à Val-des-Sources

SCULPTURES DES SOURCES

PREMIÈRE ÉDITION
21 au 24 juin 2024
www.sculpturesdessources.com



Oeuvre : "Liberté"
Artiste : Noël-Ange Coderre
Aluminium et bois
16"x11"x4"
Photo : François Vincelette



Les artistes visuels de Sherbrooke
présentent leurs oeuvres au
Parc historique de la Poudrière
de Windsor

Winds'Art

de la poudre ... plein les yeux!

2^e
édition

Samedi le 24 août et dimanche le 25 août de 10h à 16h

Entrée gratuite



Profitez-en pour découvrir les sentiers d'un site enchanteur !
Pour cette occasion, la promenade dans les sentiers sera
gratuite du vendredi 13h30 au dimanche 16h30

342, rue Saint-Georges,
Windsor



Les Artistes Visuels
de Sherbrooke



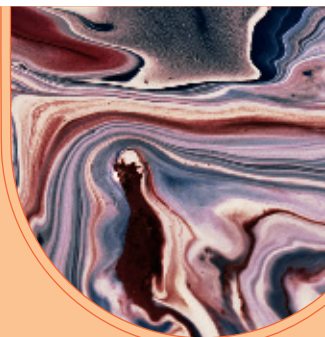
1^{ère} édition | 5-6-7 juillet 2024

SYMPOSIUM de BROMPTON

vendredi 5 juillet: 17h - 19h
samedi 6 juillet: 10h - 17h
dimanche 7 juillet: 10h - 13h



35, rue du Curé-LaRocque, Sherbrooke
chezpraxede2023@gmail.com | 819 636-0180



CIRCUIT DES ARTS
COATICOOK

COATIC'ART
vous invite
à la troisième édition du
**Circuit des Arts
de Coaticook**

durant les
« Journées de la culture »
les 28, 29 septembre 2024
de 10h à 17h.

sous la présidence d'honneur de
M. Jacques Foisy
propriétaire de Cinéma Coaticook

Une exposition de toutes les couleurs

Les événements en arts visuels de l'été 2024

MAI

Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

Du 16 mai au 1^{er} septembre 2024

Louis-Pierre Bougie.

Nature humaine

les artistes des Ateliers Dufferin
mbas.qc.ca

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke

Du 18 mai au 4 juin, 2024

Suzanne Loubier et Manon Potvin
artgalerie.ca

Arts Sutton

Jusqu'au au 2 juin 2024

Vivaria

Talleen Hacikyan,
estampière et illustratrice
artssutton.com

Centre culturel Yvonne L. Bombardier

Du 5 mai au 2 septembre 2024

Couleurs passagères

Hua Jin et Nadia Loria Legris
centreculturelbombardier.com

Centre d'interprétation du marais de la rivière aux cerises de Magog

Jusqu'au 15 septembre 2024

Transformation

Nathalie et Gabrielle Sanche
Jusqu'au 1er septembre 2024

Entre ciel et terre

Regards sur les oiseaux à statut
précaire du Québec
marisauxcerises.com

Galerie d'art Cookshire-Eaton

Du 4 mai au 1^{er} juillet 2024

En plein Air

Pauline Boudreau, Chantal Julien,
Stuart Maine

Célébration

Marie Cuerrier Hébert
galeriecookshireeaton.com

JUIN

Circuit des Arts de Magog

Du 29 juin au 7 juillet

Visites d'atelier d'artistes
circuitdesarts.com

Céramique à Way's Mills

Du 21 juin au 1^{er} juillet 2024

artsrozynski.com

Sculptures des Sources

Du 21 au 24 juin à Asbestos.

sculpturesdessources.com

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke

Du 15 juin au 7 juillet, 2024

Michel Gagné et Manon Duquette
artgalerie.ca

Arts Sutton

Du 6 juin et 7 juillet 2024

Chromatique

Maryse Chartrand, artiste verrière
artssutton.com

Maison des arts et de la culture de Brompton

Jusqu'à la mi-juin 2024

Séries Scène et Duale

Etienne Saint-Amant

Du 2 juin au 1er septembre 2024

Les Jardins Réinventés

maculturebrompton.com

Centre d'arts visuels de Magog

26 juin au 28 juillet • 10 h à 17 h

Exposition collective
circuitdesarts.com

La Vitrine des arts de Bolton-Est

Du 29 juin au 7 juillet 2024

www.boltonest.ca/VitrineDesArts

Boréart à Granby

Du 13 juin au 21 juillet 2024

J'ai parlé avec la mer...

Micheline Landry
vccgranby.org/boreart

JUILLET

Symposium de Brompton

Du 5 au 7 juillet 2024

Chez Praxède
chezpraxede2023@gmail.com

Tours des Arts de Sutton

Du 13 au 21 juillet 2024

tourdesarts.com

Couleurs urbaines de Granby

Du 26 au 28 juillet 2024

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke

Du 13 juillet au 4 août, 2024

Martine Favre et Nicole Gilbert
artgalerie.ca

Arts Sutton

Tour des arts 2024

Du 11 juillet au 21 juillet 2024

Collectif d'artistes et d'artisans
artssutton.com

Boréart à Granby

Du 25 juillet au 25 août 2024

La beauté du monde

L'Institut des arts figuratifs (IAF) :

Traces-Tracé

Sylvain Demers
vccgranby.org/boreart

Galerie d'art Cookshire-Eaton

Du 6 juillet au 18 août

De la ligne au volume

Charles Daudelin, Francine Simonin,
Lisa Tognon
En collaboration avec la Galerie
Eric Devlin

Phénoménologie des empreintes

Sandra Tremblay
galeriecookshireeaton.com

Centre d'art du

Centre sportif de Lac-Mégantic

Du 8 juillet au 15 septembre 2024

Trajectoire 1968+

André Philibert
villelacmegantic.qc.ca

AOÛT

Symposium de Waterloo

Les 10 et 11 août 2024
symposiumdewaterloo.com

Winds'Art

Les 24 et 25 août 2024
À La Poudrière de Windsor
villedewindsor.qc.ca/sport-loisirs-et-culture/parc-de-la-poudriere

Symposium des arts de Danville

Du 30 août au 2 septembre 2024
symposiumdedanville.com

Boulevard des Arts

Du 31 août au 8 septembre 2024
Saint-Armand – Frelighsburg – Dunham
leboulevarddesarts.com

Bromont en Art

Du 23 au 25 août, 2024
bromontenart.ca

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke
Du 10 août au 1er septembre, 2024
Jacynthe Comeau et Céline Gendron
artgalerie.ca

Galerie d'art Cookshire-Eaton

Du 25 août au 6 octobre

Fusion rurale

Robert Péroquin et George Foster

Relations entre deux mondes

Sylvie Cadorette
galeriecookshireeaton.com

SEPTEMBRE

Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

Du 26 septembre 2024 au 5 janvier 2025

Biennale des artistes des Cantons-de-l'Est

Balade en forêt.

Exposition collection MBAS
Alexandra Bachand et
Thomas Corriveau
mbas.qc.ca

Parcours Photo Sherbrooke

Parc Jacques-Cartier de Sherbrooke
Musée des Beaux-arts de Sherbrooke
mbas.qc.ca

Grande Virée Artistique de Sherbrooke

Du 20 au 22 septembre 2024
Visites d'atelier de 33 artistes
Exposition collective au parc
Jacques-Cartier
grandevireeartistique.com

Circuit des Arts Coaticook

Les 28 et 29 septembre 2024
Les journées de la culture
Exposition à la bibliothèque et au
Pavillon des Arts et de la Culture

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke
Du 7 au 29 septembre, 2024
Chantale Touchette et Louise Binet
artgalerie.ca

Arts Sutton

Du 12 septembre au 20 octobre 2024

Trames

photo, peinture, sculpture
Éric Daudelin
artssutton.com

Les Rendez-Vous Arts Sutton

Du 21 et 22 septembre 2024

Exposition en plein air

artssutton.com

Maison des arts St-Laurent

Du 27 septembre au 14 octobre

La mémoire de l'eau

entre les risques et les gestes
protecteurs

Janick Ericksen

maisondesartsstlaurent.com

OCTOBRE

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke
Du 5 au 27 octobre
Francine Bouchard et
Guy-Anne Massicotte
artgalerie.ca

Boréart

Du 4 au 13 octobre 2024

Cascade de couleurs

- 4^e biennale internationale
Société canadienne de l'aquarelle

Du 17 octobre au 17 novembre 2024

Ode

Nancy Langevin et Studio Pixels
vccgranby.org/boreart

GALERIE D'ART COOKSHIRE-EATON

125, Principale Ouest, Cookshire-Eaton
galeriecookshireeaton@gmail.com
galeriedartcookshireeaton.com

Du 13 octobre au 17 novembre 2024

Amélie Lemay-Choquette

M.appar.être

M.appar.être est un projet d'installation immersive et de résidence artistique dans lequel l'artiste présente sa toute dernière production d'œuvres sur verres.



Pour voir l'artiste en performance
RDV les mardis
29 oct, 5 et 12 nov.
de 17h30 à 18h.



L'artiste se livre

Exposition collective d'artistes

Le livre d'artiste, objet d'art,
Se lit et se regarde,
Reliant texte, poésie
et art visuel (dessin, peinture, gravure, etc)

HORAIRE / SCHEDULE

Samedis et dimanches de 12 h à 16 h

Visites sur rendez-vous possible en dehors
des heures d'ouverture

Saturdays and Sundays from 12 p.m. to 4 p.m.

Visits by appointment possible outside of opening hours





BORÉAL
CENTRE D'EXPOSITION
EN ARTS VISUELS



SOCIÉTÉ
CANADIENNE
DE L'AQUARELLE

ENTRÉE
GRATUITE

4 AU 13 OCTOBRE
10 H À 16 H

Exposition
Cascade de couleurs
- La 4^e biennale
internationale

Vernissage

6 octobre • 13 h à 16 h



AQUARELLE.CA



Granby
Ville rayonnante

TVA
QUÉBECOR



CENTRE CULTUREL FRANCE-ARBOUR
279, RUE PRINCIPALE, GRANBY

ART GALERIE 234

234, rue Dufferin, Sherbrooke, Qué.
(face au musée des Beaux-Arts de Sherbrooke)

Ouvert les samedis et dimanches de 12h à 17h
ou, sur rendez-vous au 819 678-6214 - www.artgalerie.ca

Du 15 juin au 7 juillet 2024

	Manon Duquette	
	Michel Gagné	

Du 7 au 29 septembre 2024

	Chantal Touchette	
	Louise Binet	

Du 13 juillet au 4 août 2024

	Martine Favre	
	Nicole Gilbert	

Du 5 au 27 octobre 2024

	Francine Bouchard	
	Guy-Anne Massicotte	

Du 10 août au 1 septembre 2024

	Jacynthe Comeau	
	Céline Gendron	

Du 2 au 24 novembre 2024

	Pauline Boudreau	
	Chantal Julien	

GALERIE D'ART COOKSHIRE-EATON

125, Principale Ouest, Cookshire-Eaton
galeriecookshireeaton@gmail.com • galeriedartcookshireeaton.com

4 mai au 1^{er} juillet 2024

Salle Louis-Pierre Bougie **En plein Aire**

Stuart Main



Pauline Boudreau



Chantal Julien



Les trois artistes réunis pour cette exposition peignent principalement des scènes de la nature.

L'exposition **En plein Aire** leur permettra de partager un même espace de rencontre avec le public, eux qui ont souvent partagé les mêmes espaces de création, que ce soit en atelier ou dans la nature.

6 juillet au 18 août 2024

Salle Louis-Pierre Bougie **De la ligne au volume**

Éric Daudelin
Francine Simonin
Lisa Tognon

Eric Devlin, commissaire
collaboration avec la Galerie Eric Devlin



oeuvres de Francine Simonin

Ces trois artistes ont privilégié le papier comme support tout au long de leur carrière et ont également construit leurs œuvres autour de la ligne, une ligne qui définit un volume imaginaire celui du corps ou de l'espace.

Salle Suzanne-Genest

Phénoménologie des empreintes

Sandra Tremblay



25 août au 6 octobre 2024

Salle Louis-Pierre Bougie **Fusion rurale**

Robert Peloquin
George Foster

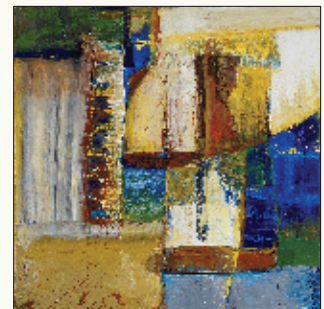


Cette exposition multidimensionnelle présente des œuvres d'art inspirées des formes minuscules de la nature, comme les insectes par exemple. Ces inspirations sont traduites en formes sculpturales métalliques.

Salle Suzanne-Genest

Relation entre deux mondes

Sylvie Cadorette



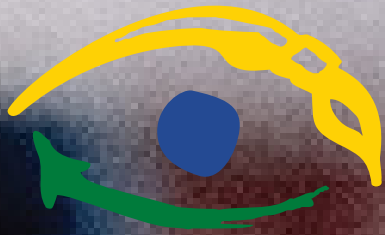
Cette exposition a été sélectionnée par un jury et présentée dans le cadre du Congrès international de l'Association internationale pour la recherche interculturelle (ARIC) et de l'Équipe de recherche en partenariat sur la diversité culturelle et l'immigration (ÉDIQ) à l'Université Laval en juin 2023. Elle propose de découvrir 16 œuvres inspirées du parcours d'immigration de 6 personnes provenant de différents pays (Rwanda, Colombie, Cameroun, Italie et Croatie) et qui ont choisi le Québec comme terre d'accueil.

HORAIRE / SCHEDULE

Horaires d'été (26 juin au 20 août) du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h Summer schedule : (June 26 to August 20) from Wednesday to Sunday from 12 p.m. to 5 p.m.

Horaires réguliers : les dimanches de 12 h à 16 h Regular schedule : Sundays from 12 p.m. to 4 p.m.

Visites sur rendez-vous possible en dehors des heures d'ouverture. Visits by appointment possible outside of opening hours.



La Grande Virée Artistique de Sherbrooke

2024

20, 21 et 22 septembre 2024

vendredi, samedi et dimanche de 10h à 17h

Exposition collective

Une exposition collective des participants de la Grande Virée Artistique de Sherbrooke sera présentée au pavillon Armand-Nadeau, parc Jacques-Cartier.

Chaque artiste présentera une œuvre originale.

•
Entrée libre



Recherchez ce symbole sur la carte

Anne-Marie Auclair
Jacques Audet
Pascal Baldini
Clôde Beaupré
Lise Boisvert
Anne Bergeron
Pauline Boudreau
Suzanne Boudreault
Madeleine Bousquet
Claude Champagne
Vincent Dubost
Lise Dupuis
Manon Duquette
Jocelyne Fournier
Michel Gagné
Manon Gilbert
Nicole Gilbert
François Gingras
François Haguier
Chantal Julien
Johannie Langlois
Marie-France Lauzier
Anne L'Ecuyer
Kathleen Loignon
Suzanne Loubier
Alex Mathieu-Lessard
Jacques et Pierrette Mongeau
Paul Morissette
Marie-Christine Nadeau
Ponk
Nicole Proteau
Anne-Marie Robert
Réjane Tardif

33 artistes
vous reçoivent
dans leur atelier
et en salle d'exposition



grandevireeartistique.com

